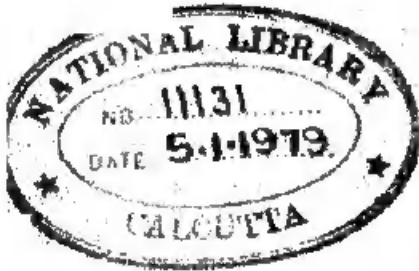


भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता १
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या U
Class No. 615.532
पुस्तक संख्या AS 8176
Book No.
एतद् पु० / N. L. 38 Vol. 1
MSIP (K. R. Vajpey) Ser. 119-3 LRI/5-16-5-26-5009



رسالہ اول

از جلد اول کتاب بحر محیط تصنیف حکیم صغیر حسین صاحب فرخ آبادی مصنف رسالہ تقریر فی التفریح -
و ثماکات طبعیہ - و تحفۃ الثقیفہ فی بیان ادویۃ الانجریہ - و ہدیۃ الوفاق فی علاج المراق - و شریاق کبر -
و شفا الوبا - و دستور النجات عن مصائب الحیات - و غناء المحتاج الی استخراج المزاج -
و منشئ البیان فی تحقیق البحران - و رسالہ المعدیہ - و کتاب نفس الانتصاب - و رسالہ قولنجیہ -
و رسالہ سوال جواب طبعیہ - و رسالہ بیضہ - و رسالہ جنین - و علاج الصبیان -
و القوانین الشفایہ بعلاج الحمی الوبائیہ - و رسالہ یادگار احمدی - و رسالہ دو دآہ -
و رسالہ نالہ دل - و غیر ذلک من الرسائل فی العلوم العدیہ -

بحر محیط

لم طبین اعلیٰ و جبرکی کتاب جامع مسائل طب جدید اور مجموعہ قوانین علمی و عملی ہے اور اپنی
مقامت کے سبب سے شمل ہے پانچ جلدوں

مصنف

سطونے دوران افلاطون زمان فاضل بوذعی عالم المعی صاحب تصانیف کثیرہ جناب
حکیم اصغر حسین صاحب فرخ آبادی عم فیضہ بدوام الایام واللیالی اور

مبین

حضرت مصنف مروج نے طب قدیم میں جو کچھ تطویل مل اور زلات محل تھے انکو نکال کر مسائل
اور تجارب جدیدہ حقائق یورپ کے شامل فرمائے ہیں اور اپنی تحقیقات اور تجربہ کے بھی اس
مندرج کیے ہیں

منجملہ

ان پانچ جلدوں کے یہ جلد اول

سب تحریک حضرت مصنف و نیز صحت تمسک الیہ

مطبع ناظمی منشی نو لکشتو واقع لکھنؤ میں چھپی

ماہ جون ۱۸۸۵ء

امان علی مصنف اس کتاب کا علمی اور ادبی انعام ہے



بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدک یا من خلقنا فی احسن تقویم۔ وخلقنا بتعذر الاسباب الضروریہ عن الطیب والحکیم۔ ونصلى على
 نبيك الكريم۔ الذي داوى الارواح العليله ببلب البدين القويم۔ على آله واصحابه الى ما تجرى على الارض
 الكسيم۔ اما بعد حضرت قدسی صفات بوقلمونی روزگار اور نیرنگی دور دوار کو بدیدہ بصیرت ملاحظہ کرتے ہیں
 آپرے بات معنی نہیں ہے کہ از ابتدا سے آدم تا ایندم لاکھوں کروڑوں انسان بہائم کی طرح ایسے ملک میں
 پھان ہوئے ہیں کہ کوئی اُنکے نام و نشان سے بھی واقف نہیں ہے ادانی اور اوسط الناس کا کیا ذکر
 بڑے بڑے شاہان تاجدار اور مالداران ذمی اعتبار جباب وار بنے اور سٹ گئے جیسے خالی ہاتھ آئے تھے
 ویسے ہی خالی ہاتھ مفاک عدم میں چلے گئے دولت و شمت صولت و مکت بیان کی بین چھوڑ گئے
 نظم وہ سب زیر زمین ہیں جو مکین فرش قالی تھے وہ بین پامال دنیا جو کہ رکھتے طبع عالی تھے وہ مینا
 گو کہ سب اسباب ملکی اور مالی تھے وہ سکندر جب گیا دنیا سے و وونون ہاتھ خالی تھے وہ نظم دیگر
 کیا جہان سے جب شاہ رومی اسکندر و ہلاذیرون کو کہنے لگا بدیدہ تر کہن سے ہاتھوں کو کر دیجو
 میرے باہر کہ تاکہ خلق خدا دیکھ کر کہیں کہیں کہ جو خالی ہاتھ تھے آئے سو خالی ہاتھ چلے نہ لے کے
 حشت دنیا کچھ اپنے ساتھ چلے وہ البتہ جو کوئی شخص کوئی کام بہبودی اور خیر خواہی کا اپنی قوم کے
 واسطے کر جاتا ہے تا قیام قیامت نام اسکانیلی کے ساتھ صفحہ روزگار پر رہ جاتا ہے نظم کیا کیا جہان میں
 ہو چکے شاہان ذمی کرم کہ کس طرح کار کرتے تھے ساتھ اپنے وہ حشم و آزر گئے جہان سے تنہا سو عدم

دارا کمان کمان ہے سکندر کمان ہے جمہ کوئی میان رہا ہے نہ کوئی بیان رہے + کچھ ایسی قطعہ جملہ
 لکھوئی بیان رہے + جو کچھ انسان اپنی قوم کے واسطے نیکی یادگار چھوڑ جاوے گا جب تک دنیا قائم رہے گی اور
 اُس کے فیض کا جلوہ دکھاتا رہے گا چنانچہ ہزار ہا ایجادات اور اختراعات اور تصنیفات قدما کی اب تک لکے
 نام کو زندہ کر رہی ہیں اور نیکی کے پھل سے اب تک وہ لوگ متبع ہو رہے ہیں پس ہر ذی عقل پر وہ چنگ
 کر رہا ممکن کوئی ایجاد یا کوئی یادگار اپنا ایسا دنیا میں چھوڑ جاوے جو قیام دنیا تک اُس کا نام رہا دے
 اور بنی نوع کو اُس سے فائدہ پہونچتا رہے ہر جہد اکثر ایسی اولوالعزمیوں کا انصرام بغیر دولت و حکومت
 انجام نہیں پاسکتا ہے ریل کا ایجاد کرنا یا تار برقی کا قائم کرنا کسی جزو ضعیف تہید ست سے کب ممکن تھا
 فلسفہ یونانی کبھی ملک عرب میں رواج نہ پائی اگر خلفاء عباسیہ کی بہت اسطوت توجہ فرماتی۔ یہ بندہ چہرا
 ہیمچہدان اصغر حسین بے سرو سامان جو ایک زمانہ دراز سے بقا ضا سے جوش ہمدردی قومی ہزار
 دل و جان سے چاہتا ہے کہ علم طب جس کا موضوع بدن انسانی خلیفۃ الرحمٰنی ہے اور غرض دغايت
 اسکی حفظ صحت و جان ہے ترقی و تہذیب اسکی جس طرح مصر و قسطنطنیہ اور تونس اور بیروت وغیرہ
 بلاد اسلام میں ہوئی ہے اُسی طرح ہندوستان میں بھی رواج پاوے مگر یہ بات کسی طرح ایک جزو ضعیف
 و ناتوان سے ممکن الوقوع نہیں ہے طب جدید کا رواج خدیو مصر کی صرف بہت سے اسطرح ہوا کہ انھوں نے
 بلاد یورپ سے ایک گروہ حکمران نامی و گرامی کا طلب فرما کر حکماء ترک و عرب کو تعلیم ڈاکٹری کی دلو اگر انھوں
 ڈاکٹری کی بزبان عربی ترجمہ اور تالیف کرائیں اور بشورہ حذاق اطباء کا ملین فریقین کے مسائل
 و تجارب جدیدہ یورپ کے شامل طب قدیم کے کیے گئے اور طب قدیم میں جو کچھ تطویل مل یا زلات منحل تھے
 انکو نکال کر جدید کتابیں مَدُون فرمائیں اور انھیں کتابوں کا درس مدارس جدیدہ و مکاتب جدیدہ
 میں رائج فرمایا اور ایک بڑا سررشتہ تعلیم طب جدید کا قرار دیا اور رئیس الجماعہ اور ترجمہ اور مؤلف کتب
 اس علم کے جناب کلوت بیگ اور جوجی فیدال اور محمد شافعی اور ڈاکٹر جبرہ جبرہ اور شیخ ابراہیم عبد الغفار
 و سوتی اور شیخ خلیل حنفی اور آفندی محمد شافعی اور ڈاکٹر بیرون اور محمد تونسسی وغیرہم علمائے کرام اور
 حکماء اعلام مقرر ہوئے اور کتابیں مثل منہ و قانون الصمد و سراج الوہاب و توضیح فی اصول التشریح
 و مصباح الوضاح فی علاج الجراح و اصول التشریح وغیرہ تصنیف ہوئیں ہزار ہا روپیہ اسکے انجام میں
 صرف کیا گیا سررشتہ صحت عمومی کا قائم کیا گیا کاش ہمارے ملک کے رؤساء عظام اسطرح عنان ہوئے
 متوجہ فرماوین تو بالضرور یہاں بھی طب جدید رواج پاسکتی ہے لہذا اقل امید قدر ہو جاوے کہ کتب مذکورہ
 مصر سے منگوا کر ترجمہ کرائی جاوین اور مدارس طبیہ مقرر ہو کر ان مدارس میں تعلیم طب جدید کا

روح دیا جاوے تو کسی قدر بہبود ملک کی ہو سکتی ہے مگر افسوس صد ہزار افسوس کہ ہماری اسید کی
برآمدہ کوئی نشان نظر نہیں آتا ہے بہر کیف بحکم مالایہ رک کلا لایترک کلا کے اس تحریک بضاعہ نے
حسب تحریک بعض احباب کے جن میں زیادہ تر محرم مولوی حکیم محمد صالح صاحب رئیس محبت میں
یہ قصد کیا ہے کہ مطالب رسائل طب جدید کے بقدر امکان کتب عربیہ وغیرہ سے ان کے شائع کرے
اور اس میں اپنے تجارب اور تحقیقات بھی شامل ہوں کیا عجب ہے کہ زمانہ آئندہ میں اور کوئی خیر خواہ
صاحب ہمت و عزم ہمارا ہم خیال پیدا ہو کر اسکی ترقی پر کمر بستہ ہو جائے اور اسی طرح بدرجہ
زمانہ دراز میں یہ فن عمدہ و کار آمد ہم لوگوں میں بھی اشاعت پاوے جس سے اطباء و روزگار اور
بھی ڈاکٹران نامہ دار کو نفع پہونچے اور ان کے فیض سے ہزار ہا بندگان خدا امراض صعبہ سے نجات پائیں
اور کسی قدر آخر اسکا اس حاصی کے بھی ہاتھ آئے اور نام اس گنام کا زمرہ اول المترجمین میں رکھا جائے
لہذا یہ کتاب جامع مسائل طب جدید کی لکھنا شروع کی ہے چونکہ یہ علم بہت بڑا ہے اور مدت متدین
انصرام اسکا تنہا ہے اور بنظر اپنے قوی اور اپنی عمر کے اسید نہیں ہے کہ اختتام اسکا ہو سکے
الا ماشاء اللہ اور بھی جب یہ کتاب ضخیم مرتب ہو جاوے گی تو کیا عجب ہے کہ بلحاظ ضماست اور مصارف
یکشت کے انطباع اسکا خیر التوا میں پڑ جاوے اس واسطے یہ طریقہ تحسن نظر آیا کہ اس کتاب کی پہلی جلد
ہوں اور ہر جلد مستقل پر چند رسائل ہووے اور ایک ایک رسالہ جسطرح مرتب ہو تا جاوے قابل طبع
میں آتا جاوے پس یہ ترتیب قرار دی گئی **جلد اول** نظریات میں مشتمل اور پرانچ رسالوں کے
رسالہ اول بیان میں تعریف اور موضوع اور غرض علم طب کے اور بیان تاریخی اس علم کا کہ کب سے
کس طرح رواج اسکا روئے زمین پر ہوا اور صحت و مرض کی تعریف اور موت و حیات کی تعریف
اور اسباب حدوث مرض کے **رسالہ دوم** بیان میں ارکان و اخلاط و قوی و مزاج و ارواح و افکار
رسالہ سوم تشریح میں بنیہ انسانی کے **رسالہ چہارم** بیان امراض میں علی العموم یعنی بقول
کلی اس میں توضیح اسباب مذکورہ **رسالہ اول** کی ہوگی اور اسی کے ضمن میں بیان سموم وغیرہ کا ہوگا
رسالہ پنجم میں بیان عمر مرض اور زمانہ ابتدا اور اشتداد اور توقف اور انحطاط کا اور بھی سنڈروم
یعنی کون حالت کس مرض کی سنڈروم ہے **جلد دوم** بیان میں علی طب کے اور اس میں شات **رسالہ میں**
رسالہ اول بیان معالجات کا بقاعدہ کلی **رسالہ دوم** میں بیان طریق علاج کا اس میں قصداً اور
جو ممکن لگانے کا اور مسلسل اور تشریط اور جماعت اور ہر حال وغیرہ دستکاریوں کا بیان ہے **رسالہ سوم**
بیان میں امراض عامہ کے یعنی وہ امراض کہ تمام بدن میں ساری ہوں مثل تپ وغیرہ کے یا ان کے ہر عضو

نکات

اس کتاب میں
دوران بیماری
کے لیے جو کچھ
بیان کیا گیا ہے
وہ سب ہی
بیمہ میں
معمول ہے
لہذا اس کتاب
کا مطالعہ
بیمہ میں
بہت مفید ہے

پیدا ہو سکتے ہوں تخصیص کسی عضو خاص کی نہور سالہ چہارم میں بیان امراض مخصوصہ کا حصہ خاص
ساتھ مثل دروس وغیرہ کے رسالہ پنجم میں مشاہدات طبیہ کا بیان یعنی طریقہ دیکھنے مریض کا اور تخصیص
مرض کا اس بحث کی تفصیل طب قدیم میں اسطرح پر نہیں ہے جیسی طب جدید میں ہے اور اسی کے
ضمن میں بیان رسامہ صدریہ یعنی استی نخس کوپ اور کچنی کل ٹھمر یا مطر اور نبض اور قارورہ اور
مسور نشین وغیرہ کا ہوگا رسالہ ششم میں بیان ادویہ مفروضہ کا جو طب قدیم یا طب جدید میں متعلق ہیں
اور بھی وہ بوٹیان جو نوٹ نے ملک مالوہ کہیں تحقیق کی ہیں رسالہ ہفتم میں بیان ادویہ مرکبہ مستعملہ
طب قدیم و جدید کا اور بعض مرکبات مختصرہ نوٹ جلد سوم بیان میں طب شرعی کے کے اسکو طب سنی
بھی کہتے ہیں یہ بحث بھی طب قدیم میں نہیں ہے اسی علم کے ذریعہ سے شہادت و اکثر کی معاملات
فوجداری وغیرہ میں لی جاتی ہے اور یہ جلد شمل ہے تین رسائل پر رسالہ اول میں نوٹ کے اسباب
یعنی غشی سے مراد مرگ مفاجات سے یا پچانسی سے یا صدمہ کلی سے یا زہر سے یا ضرب شدید سے
وغیرہ ذلک رسالہ دوم متعلق بمعالجہ زنا بالجبر و اغلام و استقاط حمل و تچہ کشی رسالہ سوم دریافت کرنا
اس امر کا کہ آیا حقیقت حالت جنون ہے یا اپنے شین مجنون بنایا ہے جلد چہارم بیان میں طریقہ
صحت عمومی کے جسکو تعلق میو نیلٹی سے ہے اس میں دور سالہ بین رسالہ اول طریق آبادی شہرہ
و بناے مکانات معامہ وغیرہ رسالہ دوم طریق صفائی ہو اسے شہر و انتظام فروخت اشیاء وغیرہ جلد پنجم
بیان میں طب عسکری کے اس میں دور سالہ بین رسالہ اول میں بیان امراض و معالجات کا جو سفر میں
جہاز کے حاضر ہونے میں رسالہ دوم میں طریقہ چھاؤنی ڈالنے کا اور تدابیر اسوقت کی جب فوج میں
و با آوے اور نام اس کتاب کا بھر محیط رکھا ہے امید ارہاب انصاف سے یہ ہے کہ اشاعت میں
اس کتاب کے بذل بہت فرامین اور اس فقیر حقیر کو بہ واسطہ خیر یاد کریں اگر کسی جگہ بقا ضائع بشرت
سود و خطا معلوم ہو اسکو دہن جنو سے چھاوین و ما تو فیہ فی الالباتہ و ہو حبسی و لغم الوکیسل۔

رسالہ اول بیان میں تعریف اور موضوع اور غایت اور حالات تاریخی طے ہے

ہر چند اہل ہند اپنے خالق کے موافق کہتے ہیں کہ یہ علم و حشر بید سے پیدا ہوا اور عنصر سمندر سے پیدا ہوئے تھے اور وہ ایک اوتار تھے مگر حق یہ ہے کہ علم طب اس وقت سے پیدا ہوا جس وقت سے کہ آدمی پیدا ہوا کسو اسے کہ آدمی کے حیات کے ساتھ حقوق امراض بھی متعلق ہے اور بشہادت اکثر ادیان کے جب خلاق عالم نے آدم کو پیدا کیا تو اکثر امور متعلق تمدن و تہذیب کے جو پیش آئے وہ تعلیم کیے جب اولاد آدم جا بجا اقلیم میں منتشر ہوئی جس اقلیم میں جسکو کوئی بیماری ہوئی اسے علاج کا تجربہ کیا

1947

رسالة اول

مجلس شورای اسلامی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
کتابخانه ملی ایران

اسیواسطے ہر اقلیم کے آدمی مثل ہندوستان و چین و یونان و مصر کے اپنے اپنے تئیں موجد ہیں علم کا
 قرار دیتے ہیں مگر حق ایسا ہی معلوم ہوتا ہے جیسا کہ کتب یونانیوں سے واضح ہے کہ ابتداء جو مسلج
 کسی شخص کے تجربہ میں آیا اُسے دوسرے مریض کو بتایا چند مدت تک یہی طریقہ زبانی سینہ بسینہ کارا
 بعد اہل تجربہ نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ جو دو کسی مرض کی کسی کے تجربہ میں آئی اُسے ایک ورق پر لکھ کر
 معاہدہ اور گزیر کا دوام پر آویزان کر دی چند مدت تک یہی طریق رہا زبان بعد بقول عرب حضرت سلیمان کو
 بطریق وحی آسمانی نظریات و کلیات اس فن کی افغا ہوئی حضرت سلیمان نے اسقلینوس حکیم کو اسکی تعلیم
 اور سلسلہ تعلیم کا جاری ہوا اور بیشتر مورخین یونان و غیرہ کا یہ قول ہے کہ بقراط کے زمانہ تک وہی طریقہ
 اوراق پر لکھ کر آویزان کرنے کا تھا انبقراط حکیم یونانی نے اُن سب اوراق کو اور بھی علم سینہ بسینہ کو متون
 کیا اور اپنے وطن مقدونیہ اور بھی مصروفین درس و تدریس اسکی جاری کی اسیواسطے اسکو مقب بابو طب
 کیا ہے اور یونان کے ملک میں اور مصر میں اسی نے رواج دیا ہے یہ حکیم چارے برس پیشتر ولادت
 مسیح علیہ السلام سے پیدا ہوا تھا اسنے سب امراض اور انکی تشخیص اور اسباب و علامات و معالجات
 مدون کیے اور اس بات میں غور کیا کہ تشخیص امراض کی بغیر دیکھنے تشریح جسم انسان کے مشکل ہے بنا
 قضیہ بوقت شب بقا بر میں مردوں کی لاش چاک کر کے دیکھا کرتا تھا جس سے علم تشریح قائم ہوا اور رجال
 طب اور تشریح میں تصنیف کیے اور ترکیب بدن انسان کی اشیاء جامدہ اور سائلہ اور ارواح اور
 اخلاط الاربعہ یعنی بلغم اور صفراء اور سودا اور خون سے اور تکون ان اخلاط الاربعہ کا عناصر الاربعہ یعنی خاک
 باو آب آتش سے قرار دیا اور آفریدہ اور اعضا و اشخاص اور شرائین اور اوتار و غیرہ اعضا جسم کی تشریح اور
 منافع لکھے اور استقرار نطفہ کی کیفیت ظاہر کی اسکے انتقال کے بعد اور ترقی اس علم کی ہونی خصوصاً بلد و اقلیم
 یعنی مدینہ الحکمار اور شہر اسکندریہ میں حکیم سقراط اور افلاطون اور ارسطو اور ارسطو طالیس و ثبو و فطون
 وغیرہ نے خوب ترقی اسکی کی چنانچہ ان حکما کی تصنیفات اب تک جرمن و غیرہ میں موجود ہیں اسکے بعد
 یونان میں تنزل آیا اور مصر میں ترقی شروع ہوئی اور سلاطین بطلموس نے اشاعت علم پر کمر بستہ
 باندھی اور حکیم ازہرہ شرمطوس - اور پٹرو فلوٹس - اور جالینوس - اور تیبلیڈیس - اور زوفس - اور
 قسنوس وغیرہ حکما سے نامی نے ترقی علم تشریح و غیرہ فنون طبیہ میں کی مگر اس زمانہ میں بھی تعصب کا
 مرتبہ ایسا بڑھا ہوا تھا کہ جالینوس وغیرہ حکما سے متقدمین کے اقوال کو جو حکیم ساخر تر دید کرتا اسکے لوگ
 دشمن ہو جاتے تھے اور اسکو کافر اور مرتد کہتے تھے عرصہ جب فتوحات اسلام کی ہوئیں نہانہ خلفاء عباسیہ
 شیوع اس علم کا مسلمانوں میں ہوا اور علوم یونانی زبان یونانی سے زبان عربی منتقل ہوئے

اسوقت بھی مصر دارالعلوم تھا کہ واسطے کہ کتب تو اس وقت سے ثابت ہے کہ زمانہ بقراط سے غیر علم طب کی
 مصر میں قائم ہوئی پہلے پہل بقراط نے بناو مارستان یعنی بیت المرضی یا دار المرضی یا دار الشفا جس کو
 شفا خانہ کہتے ہیں قائم کی پھر اور شفا خانے بنے۔ مارستان معرب بیمارستان کا ہے اور زبان عربی کینا
 متداول ہے مسلمانوں میں ابتداً ولید بن عبد الملک نے ششمہ ہجری میں مارستان بنایا اور طبیب اور
 خادم واسطے معالجہ بیماروں کے مقرر کیے اور مجذوموں کے واسطے آبادی سے علیحدہ مکان مقرر فرمایا
 اسطرح اندھوں کے واسطے ایک مکان بنوایا اور سب کے واسطے خوراک اور اہل خدمت اپنی سرکار سے
 مقرر کر دیے اسطرح ترقی اور رواج شفا خانوں کا ہوا چنانچہ جامع بن طولون سلسلہ ہجری میں
 احمد بن طولون نے تعمیر کیا جس میں دو خانہ بھی تھا اور شربت اور معالجین مرکب تیار ہتے تھے اور ابلادہ خانہ
 بیماروں کے واسطے لڑکے اسطرح مارستان قراقہ مصر اور قراقہ کے درمیان میں عالیہ شان شفا خانہ
 جس کا اب اثر و نشان بھی باقی نہیں ہے اور سلسلہ ہجری میں ایک پہاڑ پر جس کا نام تنور فرعون ہے ایک
 شفا خانہ تھا اسمین مجاہدین کا محبس علیحدہ تھا اور بیماروں کے واسطے مکانات علیحدہ تھے اور دوا اور
 خوراک اور فرش اور لباس کی بھی خبر گیری کی جاتی تھی مارستان کا فورسٹہ ہجری میں کا فورسٹہ بھی
 قائم کیا تھا مارستان مغا فرہمد خلیفہ متوکل علی اللہ کے فتح بن خاقان نے سرزمین مغا فرہمد بنایا
 مارستان کہیہ منصوری اسکی بنا اسطرح پڑی کہ ایک منصور قلاؤذی صاحبی نے جب مصر میں
 روم پر قصد پڑھائی کا کیا و شق کے مقام میں اسکو مارضہ قولج کا ہوا مارستان نور الدین شہید میں لے نکالا
 عللج ہوا کہ اسکو صحت ہو گئی اسوقت اسنے نذرمانی کہ اگر حق تعالیٰ کا سیاب کرے گا تو میں بھی ایک مارستان
 بناؤں گا چنانچہ اللہ نے اسکی مراد پوری کی اسنے محل دار قطبیہ لکیت نمونہ خاتون کا بجا و ضہ قہر زمرہ کے
 لیکر سلسلہ میں مارستان عالیہ شان بنایا اور اسمین ایک نہر فضا بنوائی اور مکانات متعدد تعمیر کیے
 اور مدرسہ منصوریہ بنوایا اس مدرسہ کی دیوار کی بنا کھودی جاتی تھی کہ زمین سے ایک قہمہ مٹی اور ایک
 قہمہ مٹی لکھا جسین بہت سے نگینہ الماس اور باقوت وغیرہ جواہرات کے اور موتی اور سونا تھا کہ وہاں
 خزانہ سلطانی میں داخل کیا گیا اور واسطے صرف مارستان اور مدرسہ کے جاگیر مقرر کروئی قہمہ طلبہ کے واسطے
 نفقات مقرر ہوئے دو خانہ بہت بڑا تیار کیا مریضوں کی خدمت کے واسطے مرد اور عورت خدمت گزار میں سے
 اور مکانات جدا گانہ ہر مرض کے مریض کے واسطے بنوائے ایک مکان خاص تپ کے بیماروں کے
 واسطے اور ایک مکان خاص انکھ کے مریضوں کے واسطے اور ایک مکان بیمار عورتوں کے واسطے اور ایک
 مکان علیحدہ کمانا پکانے کے واسطے اور دو امین بنانے کے واسطے اور ایک مکان دواؤں کے رکھنے کے واسطے

جس میں معالجین ایک جگہ اور عرق ایک جگہ اس طرح ایک قسم کی دوا ایک ایک جگہ رکھی رہے بنوایا اور ایک مکان طبیب معالج کی نشست کا اور ایک مکان واسطے جس میں طبیب کے مقرر کیا اور تعداد مریضوں کی محدود نہیں کی اور نہ مدت اقامت مریضوں کی معین کی اور متولی اور خادم اس دارستان کے بکثرت تھے اور وقت نامہ میں یہ وصیت لکھی کہ میری اولاد اسی طرح جاری رکھے جب اولاد بھی نہ رہے تو جو حاکم وقت ہو وہ اس کا تکفل رہے علیٰ ہذا دارستان مؤیدی سلسلہ جبری میں تعمیر ہوا غرض ہماری بیان ہے ان حالات تاریخی کے یہ ہے کہ معائنہ سے کتب تواریخ کے یہ بات متحقق ہوتی ہے کہ زمانہ پاستان مسلمانوں میں اس علم کو بہت فروغ تھا اور مصر بہت بڑا دارالعلم تھا آخر کار انقلاب اور اسے مرور ہو رہا اس علم کو تنزل لاحق ہوا اور مسلمانان ہند میں یہ علم زمانہ محمود غزنوی سے ہندوستان میں آیا کیونکہ سلطانہ سے محمود نے ہندوستان پر حملے شروع کیے بارہ حملوں کے بعد اسکو فتوحات ہوئیں اسی زمانہ سے مسلمانوں کی جرہندوستان میں قائم ہوئی اور اطباء اسلام کے قدم پڑے اور رواج طب قدیم کا شروع ہوا اور کسی قدر فروغ اس علم کا علوی خان کے زمانہ تک جو نادر شاہ کے عہد میں تھے رہا مگر کوئی جدید ترقی بیان نہیں ہوئی البتہ ممالک یورپ میں ترقیات ہوئیں اور یہاں تو فقط معالجات تھوڑے تھوڑے تجربہ میں آتے تھے وگرنہ بیکن علوی خان کے بعد سے تنزل شروع ہوا یہاں تک کہ اب گویا وجود طب کا کتابوں میں رہ گیا ہے باقی خیریت ہے۔ حاشا کہ ہمارا روئے سخن طرف اپنے معاصر کا نہیں ہے مگر ہم شہادت دیتے ہیں اس امر کی کہ ہمارے ہمعصرین جو مشارالہ البیان میں جملہ کتب درسیہ طب قدیم کے ماہر و عالم ہیں لیکن فی نفسہ طب قدیم ہماری بسبب نہ شامل ہوئے طب جدید کے ناقص ہو رہی ہے اس پر غضب یہ ہے کہ بعض حضرات یہ بھی عسین جانتے کہ قانون شیخ اور ماتیسکی اور تذکرہ داؤد انطاکی اور کامل الصناء کس جگہ کی بوشیان ہیں۔ اس طرح مصر میں بھی رفتہ رفتہ چراغ اسکا گل ہو گیا تھا مگر محمد علی پاشا نے مصر سے اسکو پھر زندہ کیا اور معر تابان بنا دیا اب مصر کے طبیب بقاعدہ طب جدید کے مداویات مرضا کرتے ہیں اور دستکاری میں بڑے مشاق ہیں اور بہت مدارس طب جدید کے جاری ہو گئے ہیں اور اعمال جراحی کے سکھائے جاتے ہیں یہی ہماری تباہی کہ ہندوستان میں بھی ہمارے رؤسا قوم اسکو ترقی بخشیں اور بنظر حال موجودہ کے ہمارے ہم فنون پرور ہیں کہ اپنے اخلاف کو طب قدیم بقدر ضرورت تعلیم دیکر مدیکل اسکولوں میں تعلیم ڈاکٹری کی دلوادین اور کتب طب مصر سے منگو کر مطالعہ کریں اور اپنا دستور العمل قرار دیں اور ان کے ترجمے کر کے شائع کریں اور اس تالیف نیرت کو بحشم انصاف ملاحظہ فرمادیں اور بنظر قومی ہمدردی کے شائع کریں چونکہ مستعد حال تہذیبی

اس موقع کے واسطے کافی ہے لہذا اب بیان تعریف اور موضوع اور قیادت طب کا کیا ہے
 تعریف و موضوع و غرض طب شیخ نے تعریف علم طب کی یہ لکھی ہے کہ ایک علم ہے جس سے احوال
 بدن انسان کا من حیث صحت و زوال صحت کے معلوم ہوتا ہے تاکہ صحت حاصل کا حفظ اور صحت نازک کا
 استرداد کر کے اسکے معافی اور الفاظ پر طب قدیم میں طرح طرح کے اعتراضات ہوئے ہیں اور ان کے جوابات
 دیئے گئے ہیں اور بہت کچھ تطویل غل ہوئی ہے جس سے ذہن آدمی کا پریشان ہوتا ہے پس اس قسم کے
 سبب کتب درسیہ قدیم سے لائق حذف و تخریج کے ہیں۔ طب جدید میں علم انسانی طب کی یہ تعریف لکھی ہے
 کہ طب عبارت ہے معرفت عوارض و امراض جسم انسانی اور ان کے معالجات سے اور غرض اور غایت اس
 علم کی حفظ صحت انسانی اور شفاء امراض جسمانی ہے اور موضوع اس کا بدن انسان ہے صحت کا بیان
 صحت عبارت ہے درستی و انتظام وظائف اعضا سے یعنی جس عضو کا جو کام ہے وہ اپنا کام بخوبی انجام دے
 اور مرض عبارت اس سے ہے کہ انتظام وظائف اعضا میں کچھ خلل واقع ہو جائے اس بحث کو بھی شروع
 اور حاشی کتب طب قدیم میں بہت کچھ طول دیا ہے جس میں طالب علم کا وقت ضائع ہوتا ہے اور حصول علم میں
 تعویق ہوتی ہے حیات یعنی زندگی عبارت اس سے ہے کہ وظائف اعضا موجود ہوں عام اس سے
 کہ وہ وظائف انتظام اور درستی کے ساتھ ہوں یا نہ ہوں اور جب وظائف اعضا باطل و معدوم ہو جائیں
 اس کا نام موت ہے پھر موت کی دو قسمیں ہیں ایک موت طبعی یہ اسکو کہتے ہیں کہ بسبب تقدم سن کے وظائف
 اعضا میں تبدیلیں فتور پاتے آتے باطل ہو جاویں اور موت غیر طبعی یہ ہے کہ بسبب عوارض و امراض کے
 اعضا میں فتور آکر وظائف ان کے معدوم ہو جاویں یا آدمی اپنی طاقت سے خودکشی کرے یا دوسرا شخص
 اسکو مار ڈالے یا غرق و حرق کے صدمہ سے مر جا دے بیان اسباب صحت و مرض کا جانا چاہیے
 کہ انسان کو جب کوئی بیماری ہوتی ہے ضرور اس کا کوئی سبب ہوتا ہے بے سبب ہرگز بیماری
 نہیں ہو سکتی ہے اور سبب کے دریافت ہونے سے بڑی مدد علاج میں ملتی ہے کیونکہ ازالہ سبب موجب ازالہ
 سبب کا ہوتا ہے پس سبب کی دو قسمیں ہیں ایک سبب داخلی و دوسرا سبب خارجی سبب داخلی اسکو
 کہتے ہیں کہ داخل بدن سے پیدا ہوا ہو اور سبب خارجی عبارت اس سے ہے کہ خارج بدن سے بدن میں
 وارد ہوا ہو پس سبب داخلی سات ہیں ایک اخذیہ دوسرے اشریہ اعتباریہ تیسرے اشریہ روچیہ چوتھے
 محسوسات پانچویں ادویہ چھٹے اسباب معدیہ داخلیہ یعنی جن سے امراض متوارثہ پیدا ہوتے ہیں عشائیہ
 اسباب چھٹے۔ اور اسباب خارجی کی تیرہ قسمیں ہیں ایک ہوا جو سہمی وہ ہوا جو زمین سے انسان تک پہنچتی
 اور ہوا کے جسم کو سبب طرف سے محیط ہے۔ دوسری لباس یعنی کپڑے جو پہنتے ہیں۔ تیسری مکان میں ہیں

ہم بود و باش کرتے ہیں۔ چوتھی اقلیم یعنی ملکوت۔ پانچویں فصول سال یعنی گرمی جاڑہ وغیرہ جمعیتی غسل کرنا
 شاتون تہمین یعنی تیل وغیرہ بدن میں ملنا ٹھونکن اگل و شرب یعنی کھانا پینا۔ نوین اسباب متعدیہ خارجیہ
 یعنی متعدی امراض جو ایک سے دوسرے کو ہوتے ہیں۔ وشوین اسباب میخانکیہ یعنی ضربہ و منقطعہ وغیرہ۔
 گیارہویں شوم۔ تھران اسباب کی دو قسمیں ہیں۔ ایک اسباب مہیہ یعنی وہ اسباب کہ جسم کو قبول مرض کے
 واسطے مستعد اور آمادہ اور مہیا کر دین۔ دوسری اسباب تہتمہ یعنی اسباب کہ جسم میں اثر کر کے مرض کو
 پیدا کر دین بیان ہوا ہے جو جو ہر کو چاروں طرف سے گھیرے ہے اور محیط بالابدان ہے اور ہر اسے
 جسم میں جو باریک سوراخ ہیں جنکو مسامات کہتے ہیں اور ناک اور منخر وغیرہ کی راہ سے جسم کے اندر جاتی ہے
 اس جو اکی دو قسمیں ہیں ایک ہوا کے نفی یعنی صاف کہ موجب تقویت اور ترویج روح کی ہے اور مدار
 بقائے زندگی کا اُسپر ہے اگر یہ ہو اتقص اور منافذ کی راہ سے بدن میں نہ پہنچے تو انسان مر جاوے۔
 دوسری ہوا کے غیر نفی یعنی غیر صاف کہ اُس میں کسی اور قسم کی ہوا سے ردی یا بخار یا دخان ملا ہو ایسی ہوگا
 استنشاق جسم کو مستعد واسطے قبول مرض کے کر دیتا ہے اسوقت تک یہ ہوا اسباب قہیہ میں داخل ہے
 اور جب اُس ہوا کی زیادتی رواج سے کوئی مرض پیدا ہو جاوے تب وہ اسباب تہتمہ میں شمار کی جاتی ہے
 باقی حالات تفصیلی اسکے اپنے محل پر بیان کیے جاویں گے۔ بیان لباس کپڑے جو انسان حفاظت اور
 محروم کے واسطے پہنتا ہے باعتبار اقلیم اور فصول اور شہر اور دیہات کے مختلف ہوتے ہیں پس
 پہل شہر کے کپڑے متقن اور عمدہ اور نفیس ہوتے ہیں اور اہل دیہات کے کپڑے موٹے اور غیر متقن ہوتے ہیں
 اور بلاد و درو میں کپڑے دیند اور دن یا پیشینہ یا روئی کے پہنتے ہیں اور بلاد حارہ میں باریک اور میں
 یا کتان وغیرہ کے پہنتے ہیں اسی طرح مراعات فصل اور موسم کی کی جاتی ہے پس اگر اس رعایت کے خلاف
 برتاؤ کیا جاوے تو موجب استعداد مرض کا ہوتا ہے اور بحالت زیادتی استعمال خلاف موسم کے باعث توبہ
 امراض کا ہوتا ہے مثلاً جو شخص لمبی مزاج موسم سرما میں سینہ کی حفاظت بردہ ہوا سے نہ کر لگا اسکو
 امراض صید رلاح ہو جاویں گے یا تھمد لباس نہ کیا جاوے اور ایک ہی کپڑا کثیف مدتوں جسم سے ملا رہے
 رہے تو امراض جلد یہ پیدا ہونگے ہوا میں موزیہ کی تولید ہوگی مسامات جلد کے بند ہو جائیں گے اسکی طرح گیلہ کپڑے
 پہننے سے امراض اعضا و تنفس اور اعضا و ہضم کے لاحق ہونگے اور داؤ ہو جاویگا چنانچہ اسکی تشریح بھی
 اپنے موقع پر کیا لیگی بیان مکان مسکن و مکانات بھی باعتبار روح ملک اور بھی ضرورتوں کے مختلف و متون
 ہوتے ہیں اکثر دوسرے عرب بالون یا اونٹنیوں میں رہتے ہیں بعض سوئی غیون یا پیشینہ کے غیون میں رہتے ہیں
 بعض لوگ درختوں کے پتوں اور شاخوں اور گھاس پھوس سے مکان بناتے ہیں اور دواہن انکی تھی

لیتے ہیں اور بعضے فرشت خام سے بعضے فرشت پختہ اور چو نہ اور کچ سے بعضے لکڑی کے بعضے پتھر کے مکانات بناتے ہیں اور وضع مکان میں اور وسعت اور تنگی فضا اور تقسیم میں کمرون اور دالانوں اور رخ میں ہواؤں اور کھڑکیوں کے اختلاف ہوتے ہیں پس جس قدر مکانات تنگ و تاریک ہوں گے وہاں کی سکونت جسم کو مستعد واسطے ضعف اور سقوط قوت کے کریگی گنجان آبادی میں رہنا بہ نسبت دیہات کی سکونت کے مضر صحت ہے اور جسم کو زیادہ آمادہ واسطے قبول مرض کے کرتا ہے اور ثبوت اُجلیہ یعنی ہم پولیس اور عام اور مزاج اور گڑھیوں اور ڈبروں اور نالوں اور مگھٹوں اور اُن گڑھوں کے قریب کے مکانوں میں جہاں آب راگد اور سڑا ہوا ہو یا جہاں اشیاء خبیثہ مثل تعویڑ اور بول وغیرہ کے بکثرت ہوں مضر صحت ہے کہ اسکا بیان مفصل کیا جائیگا بیابان اقالیم اقالیم کا مزاج بسبب قرب و بعد شمس اور درجات طول و عرض اور جبال اور انہار وغیرہ کے مختلف ہوتا ہے کوئی بلاد گرم ہیں کوئی سرد ہیں کوئی معتدل ہیں چنانچہ بلاد تحت خط وسط یا اُس کے قرب کے مثل بلاد رنج و بربر و حبشہ و مین و امریکا سے جنوبی اور اکثر بلاد ہند قریب باعتماد ہیں اور خلقت میں بھی مکان اقالیم مختلف ہوتے ہیں بعض اقالیم کے سیاہ رنگ اور بعض کے گندم گون بعض سپید رنگ بعض سرخ و سپید بعض کے بال مجعد بعض کی ناکیں چبٹی اور ہونٹ موٹے ہوتے ہیں بعض کا گوشت بہت جلد ہوتا ہے اور عمر بھی کوتاہ ہوتی ہے کہ اسکا بیان مفصل بھی لکھا جاوے گا بیابان فصول یعنی تبدیل فصل سے جو بیماری ہوتی ہے مثلاً جب جاڑے کی فصل آتی ہے یعنی مزاجوں کو زکام وغیرہ امراض بارہ لائق ہوتے ہیں بیابان استعمالات میں جو بدن کی جلد پر پیدا ہوتا ہے یا خارج سے گرد و غبار جسم کے اوپر بیٹھ جاتا ہے اسکی صفائی کے واسطے یا گرمی دور کرنے کے واسطے یا نجاست رفع کرنے کے واسطے ضرورت نہانے کی ہوتی ہے پس اگر غسل نہ کیا جاوے اور مدت گذر جاوے تو مسامات جلد کے بند ہو جاتے ہیں اور افرازات کا خارج ہونا بند ہو جاتا ہے اور فعل امتصاص میں متور پڑتا ہے اور یہ امر موجب بیماری کا ہوتا ہے باقی کلام تفصیلی اسکا آگے لکھا جاوے گا بیابان تدبیریں اکثر نصائر اور تازگی اور تفریح کے واسطے وہاں اکثر تدبیریں بدن کی کی جاتی ہے اور بعض بلاد ایسے ہیں کہ وہاں تدبیریں واسطے رفع پوست اور نڈا کوٹ جسم کے واجب ہے اگر اس عمل کو معتادین اسکے ترک کر دیں تو امراض جلدیہ اور تپ وغیرہ لائق ہو جاوے گی ایسے شہروں میں جو دوسرے ملک کا آدمی جاوے اُس پر واجب ہے کہ تدبیریں کیا کرے جسے اپنے مطلب میں کیا کہ ایک شخص بنگالہ میں گئے اُنکو تدبیریں کی حادث نہ تھی آخر کار خارش شدید میں مبتلا رہے جب وہاں سے واپس آئے اُسوقت علاج سے آرام ہوا ایسے ہی ایک بنگالی کو فرخ آباد میں دو ہفتہ تک کسی وجہ سے نوبت تدبیریں کی نہ پہونچی طبیعت اُنکی بد مزہ ہوئی جب پھر تدبیریں شروع ہوئی تب صحت پائی

علیٰ ہذا القیاس جو آذر بلا دسکے آدمی معتاد و متہین و تعویذ کے ہوتے ہیں پس عطریات بھی مختلف اقسام کے ہوتے ہیں بعض عطر شک میں پکائے جاتے ہیں یا عطر گلاب نہایت قوی بنایا جاتا ہے تو مدد و مست استعمال اس قسم کے عطریات سے بعض مزجین امراض صعبانی پیدا ہو جاتے ہیں بعض اشخاص کو کھانے کے بعد عطر گلاب کے زکام ہو گیا یا دوسرے ہونے لگا ایک شخص نے گلاب کے عطر کی پھریری کان بن رکھ لی تھی اسکا کان اندر سے درم کر آیا اور درو شدید کان میں ہونے لگا بعد مداد و کثیرہ کے دس بارہ دن میں نکل کر آرام و باقی حالات اسکے اپنے موقع پر تحریر ہونگے۔ بیان اکل و شرب یہ تو ظاہر ہے کہ انسان کا غذا میں حیوانی و نباتی چیزیں ہوتی ہیں اور معدنیات میں صرف نمک و اہل غذا ہوتا ہے۔ نباتات کے سب اجزاء ماکول ہوتے ہیں مثلاً حبوب میں گیہون۔ جوار۔ باجرا۔ چاول۔ مونگ۔ ارہر۔ ماش۔ مسور۔ چنا۔ لوبیا۔ فول یعنی مشروغہ یا اور بقول میں۔ خرف۔ ہلک۔ سو یا مٹھی۔ اہمستی یعنی کرنفل۔ ساگ۔ کو تیر۔ چونائی وغیرہ۔ اور باسیا یعنی بندھی۔ قلعا ش یعنی اروی۔ لوکی۔ کلاطم یعنی ولایتی بگین۔ اوچڑ۔ شل شلم۔ بطاطیس یعنی آکو۔ گاجر۔ شکر قند۔ زمین قند۔ مولی۔ گھورہ وغیرہ۔ اور پھل شل سفری۔ سیب۔ آم۔ خربزہ۔ تربوز۔ گلرہی۔ کھیرا۔ انجیر۔ نارنگی۔ پیر۔ انگور۔ بادام۔ پستہ۔ اخروٹ۔ تھناتی وغیرہ۔ اور گرم مصالحہ میں۔ کالی مرچ۔ ادک۔ ہلدی۔ لونگ۔ دھینا۔ زعفران۔ رائی۔ زیرہ۔ الائچی۔ تیزبات۔ وغیرہ اور ان سب چیزوں میں کیفیت حرارت یا برودت یا رطوبت یا بوسنت کی تاثیر ہے علاوہ برین اخلاط بھی انھیں غذاؤں سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور اغذیہ حیوانی میں۔ بھیڑ۔ بکری۔ بیدھا۔ کاسے۔ اونٹ۔ مرغ۔ کبوتر۔ بتر۔ بٹر۔ خرگوش۔ مچھلیاں ہر قسم کی۔ اور دودھ۔ دہی۔ مٹھا۔ قشک۔ یعنی بالائی۔ پنیر۔ انڈا۔ وغیرہ ہوتے ہیں اور حیوانات بوڑھے جوان مریض ذوات الایام اور کھوم تلخ اور مرغن اور بقدر و سب قسم کے کھانے میں آجاتے ہیں اور ترکیب پکانے کی بھی حد باطل ہے میں ان سے بھی کیفیات حرارت و برودت وغیرہ اور اخلاط صالحہ و رویہ پیدا ہوتی ہیں ان اغذیہ مختلفہ سے اکثر امراض اعضاء ہضم میں اور فسادات خون میں پیدا ہوتے ہیں علاوہ برین کیست غذا سے بھی باعتبار کمی و زیادتی مقدار کے امراض پیدا ہوتے ہیں مثلاً زیادتی امراض اشتلائی مثل تھمہ اور تشگی شدیدہ اس سال اور تب وغیرہ لاحق ہوتے ہیں اور کمی مقدار غذا سے دوران خون میں سستی اور قلت ہوتی ہے اور تو اہل کی زیادتی سے یا طبع کامل نہ ہونے سے یا جنس غذا کی ناقص یا منقوش ہونے سے امراض پیدا ہوتے ہیں اس طرح پانی کے بہت سے اقسام ہیں اور اس میں مادہ غریب نامناسب مزاج انسانی کے سٹ رہتے ہیں مثل مادہ طینی یا جری یا نباتی کے بھراؤ طینی سکھست سے اقسام ہیں جو پانی میں بھرنے

مثل چونہ دستی و نوش اور شور و گنیشیا وغیرہ کے اسبطر بہت اقسام مواد نہائی مثل نرکل بتول
 تھوہڑ وغیرہ کے ہیں جو پانی میں گر کر بل جاتے ہیں اور بھی بعض پانیوں میں چونک وغیرہ
 حیوانات باریک اور غیر محسوس ہوتے ہیں یا آب صاف مقدار میں بہت زیادہ پیا جاوے
 یا فواکہ کھا کر پیا جاوے یا نامناسب وقت میں پیا جاوے تو اس سے بھی امراض پیدا ہوتے ہیں اور بھی
 بالفضل میخواری کا چرچہ بکثرت شائع ہوا ہے اسکے اکثر اور مداومت سے بڑے بڑے خوفناک مرض
 پیدا ہوتے ہیں اکثر میخواری مرگ مفاہات سے مر جاتے ہیں بعض کی بصارت جاتی رہتی ہے بعض کو جوشہ
 یا استسقا یا اسہال کی بیماری ہو جاتی ہے اور شراب میں بھی انواع و اقسام کی رائج ہوئی ہیں لیکن انکی
 سب اقسام مورث امراض ردیہ ہیں ہر چند اکثر آدمی گمان تفریح و تقویت و حفظ صحت کے اسکا استعمال
 کرتے ہیں اور محویت اور ہیوشی میں آنکوزہ مناسب ہے مگر کثرت اور مداومت سے نہایت سخت امراض
 پیدا ہو جاتے ہیں دماغ بالکل خراب ہو جاتا ہے نیمہ انسانی میں ضعف آجاتا ہے عمر کوتاہ ہو جاتی ہے
 طاقت زائل ہو جاتی ہے تو اسے عضلیہ میں بالکل متور آجاتا ہے جن مذاہب میں خمر حرام نہیں ہے
 انکے واسطے بوقت ضرورت دوا استعمال کرانے کا مضائقہ نہیں ہے مگر اکثر اور مداومت انکے حق میں
 بھی بمنزلہ سم کے ہے بیائیں سموم سمیات بہت قوی مؤثر ہیں یہاں تک کہ بعض سموم نہایت قلیل مقدار
 میں قاتل ہوتے ہیں اور بعض ایسے ہیں کہ اگر بقدر قلیل کھائے جائیں تو بعض امراض کو منہمق بناتے ہیں
 اور اگر بحالت صحت انکا استعمال کیا جاوے تو مرض پیدا کرتے ہیں یا جسم کو مہیا واسطے قبول مرض کے
 کر دیتے ہیں اور جو مقدار کافی پر کھائے جاوے تو ہلاک کر دیتے ہیں اور انہیں کو سم قاتل کہتے ہیں اور
 یہ سموم تین قسم کے ہوتے ہیں معدنی جیسے سنکیا بناتی جیسے سنکیا حیوانی جیسے کالے سانپ کا کٹنا
 ان سب کا بیان اپنے موضع بہا و نگاہ فائدہ طب قدیم اور طب جدید دونوں میں رائج یعنی سنکیا ہے
 مگر زنج طب قدیم میں معنی ہر تال کے ہے اور طب جدید میں سنکیا کے معنوں میں آتا ہے۔ جیست
 قال الاستحضار ان الزرنجیہ و منہا الرنج الاصف و الابيض و يعرف الاصف منه لبسم الفار۔ اس سے
 واضح ہوتا ہے کہ طب جدید میں ہر تال کو سم الفار کہتے ہیں گو کہ زرد سنکیا بھی ایک قسم سنکیا کی ہے مگر
 جہاں طب جدید میں مرکبات زرنجیہ اور زرنج کا بیان آیا ہے وہ بیان بالکل مطابق بیان آرسنک ہے
 اور آرسنک کا ترجمہ سنکیا ہے نہ ہر تال۔ ہر کیف مرکبات سنکیا اور مرکبات نمائشہ اور مرکبات انیمونیہ
 وغیرہ جو دواؤں اکثری میں استعمال کیے جاتے ہیں داخل سموم ہیں اسکا بیان بھی مفصل اپنے محل پر
 کیا جاوے گا طب قدیم میں بخوف میت مافعت استعمال اور وہ پستید کی دوا ہے جب ضرورت خد بند و قی

۱۔ استحضار الزرنجیہ و منہا الرنج الاصف و الابيض و يعرف الاصف منه لبسم الفار۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ طب جدید میں ہر تال کو سم الفار کہتے ہیں گو کہ زرد سنکیا بھی ایک قسم سنکیا کی ہے مگر جہاں طب جدید میں مرکبات زرنجیہ اور زرنج کا بیان آیا ہے وہ بیان بالکل مطابق بیان آرسنک ہے اور آرسنک کا ترجمہ سنکیا ہے نہ ہر تال۔ ہر کیف مرکبات سنکیا اور مرکبات نمائشہ اور مرکبات انیمونیہ وغیرہ جو دواؤں اکثری میں استعمال کیے جاتے ہیں داخل سموم ہیں اسکا بیان بھی مفصل اپنے محل پر کیا جاوے گا طب قدیم میں بخوف میت مافعت استعمال اور وہ پستید کی دوا ہے جب ضرورت خد بند و قی

اور ادویہ غیر سمیہ سے نفع نہ مترتب ہو اس وقت میں بحکم الضرورات قبیح الخدورات استعمال ایسی ادویہ کیے
 بکمال احتیاط جائز کما ہے مخدرات کا بیان مخدرات عبارت اس سے ہے کہ اکثر آدمی بغرض تفریح
 یا اساک یا بخیال بقباسے قوت جوانی یا درازی عمر کے گمان سے مقاد افیون وغیرہ اشیاء کے ہو جاتے ہیں
 اس قسم کی عادات ڈالنے سے انسان نباہ و ہلاک ہو جاتا ہے مگر عوام میں رواج اسکا ایسا پھیلا ہے
 کہ کوئی ملک خالی اس سقم سے نہیں ہے اور عوام کے دیکھا دیکھی خواص میں بھی رواج اسکا بکثرت ہو گیا
 اگر ان لوگوں کو مضرت اسکی یقین ہو جاوے تو ہرگز اسکے گرد پھٹکیں یہ سب اشیاء مردود نہایت مضرت
 اسقدر البتہ ہے کہ کوئی شے زیادہ مضرت کوئی کم ضرر کرتی ہے یا آنکہ کسی شخص کو کوئی شے مفید اور کبکو
 مضرت ہے مثلاً چار کا پینا اسقدر رائج ہوا ہے کہ کوئی ولایت اسکے رواج سے خالی نہیں ہے کشمیر اور یورپ کے
 ملکوں میں زیادہ رواج ہے ہندوستان میں بزبان پاکستان رواج اسکا بہت کثرت کے ساتھ نہ تھا
 لیکن اب حاکم وقت نے جو کاشت اسکی بنظر تجارت جہاں ہند پر مثل المورہ وغیرہ کے کی توجہ کت علی
 قہودہ خافون کے جاری ہونے سے اسکے رواج کو ترقی ہو گئی اسکا استعمال موسم سرما میں یعنی خزاہون کو
 نفع کرتا ہے اور حرارت غریزی کا انتعاش کرتا ہے اور کسل اور کابل کو رفع کرتا ہے مگر صفاوی خزاہون کو
 مضرت ہے اکثر امزجہ میں اسکے کثرت استعمال سے ضعف شانہ ہو جاتا ہے یا قوام منی رقیق ہو جاتا ہے یا نیند
 اڑ جاتی ہے بعض کو ایسی عادت پڑ جاتی ہے کہ اگر وقت پر چاند نہ ملے تو بہت پریشان ہوتے ہیں اسطرح
 قوم یعنی بن کا استعمال جسکو انگریزی میں کافی کہتے ہیں عرب میں بہت کثرت کے ساتھ ہے اور وہ لوگ
 نہایت خلیظ اور جلا کر اسکے کوئلہ کا استعمال کرتے ہیں اور آسمین جائل اور جاو تری اور لونگے اور دھوئی
 اور الچی ملائے ہیں جن امزجہ میں موافق ہے آنکا قول ہے نظم راہیست قہودہ روح فرسے کسل گسل
 آرام جان و قوت اعضا و قوت دل و تقریب اجتماع جوانان پارس و تفریح بخش خاطر ہیں ان مضمحل
 اور اکثر امزجہ میں استعمال اسکا مضرت ہوتا ہے آنکا قول ہے شعر آن سید رو کہ نام آن قہودہ است و منع ہونم
 و قاطع المشہود است و اسطرح افیون کا استعمال رائج ہے چین کے ملک میں بہت کثرت اسکی ہے چار چا
 پانچ پانچ تولہ تک کھاتے ہیں اور ہندوستان میں بھی اسکا رواج بہت ہے مگر مخدر دماغ ہے عقل کو ناکل
 کرتی ہے قبض پیدا کرتی ہے اشتہاکم ہو جاتی ہے نیند میں فرق آجاتا ہے لاغری جسم میں پیدا کرتی ہے ہنک
 آنے لگتی ہے بعض امزجہ میں نزلہ کو مفید ہوتی ہے اور کسی قدر اساک کرتی ہے باقی مضرتیں اسکی ایسی ہیں
 کہ انسان کو انسانیت سے کھودیتی ہیں تمام اعضا بدن کو مینا قبول امراض کا کر دیتی ہے غرض کہ نہایت مضرت
 دہیز ہے اور اسکو بہت طرح سے استعمال کرتے ہیں کوئی افیون کی گولی کھاتا ہے کوئی پانی میں گھول کر کھلا پیتا

غریبا اسکے ٹیکرے کھاتے ہیں یعنی جس طرف سفال میں افیون نازد رکھی جاتی ہے کسی قدر اس طرف میں سرایت کر جاتی ہے اسی طرف سفال کو چسپک بھانکتے ہیں اس سے اکثر سوراخ تھپہ وغیرہ کا عارضہ ہو جاتا ہے بعض آدمی اس میں ایلو اور زعفران اور مغز بادام ملا کر گولیاں بنا کر کھاتے ہیں اور اسکو حب زعفران کہتے ہیں بعض برش کا استعمال کرتے ہیں بعضے اسکی گولیاں بنا کر حقہ میں بطور تبا کو سکپتے ہیں اسکو مذک کہتے ہیں بعض اسکو پکا کر ایک ٹے میں رکھ کر بطور حقہ کے پیتے ہیں اسکو چنڈو کہتے ہیں ان سے ریہ وغیرہ آلات تنفس اور عصاب کو ضرر شدید پہونچتا ہے آدمی زندہ در گور ہو جاتا ہے اسکا رول چہین اور ہند اور صحر میں بکثرت ہے اگرچہ ابتدا میں کسی قدر نشہ کی کیفیت آتی ہے سرور ہوتا ہے مگر آخر کو امراض متنوعہ لاحق ہوتے ہیں عمر کوتاہ ہو جاتی ہے کوئی کام دنیا کا ایسے شخصوں سے انصرام نہیں پاتا ہے اسی طرح جنگ کا استعمال بھی سخت مضر ہے بعض پیکر پانی میں بطور شربت کے پیتے ہیں بعض بریان اسکی بنا کر کھاتے ہیں اسکو سجون کہتے ہیں اس سے نہایت جین اور خونت مزاج میں پیدا ہوتا ہے اکثر اشخاص تبا کو کا استعمال حقہ میں یا پانی میں کرتے ہیں بعضے اس لیتے ہیں اگرچہ حقہ پینے سے کسی قدر تحلیل ریح اور رفع قبض ہوتا ہے اور شربت پینے سے رطوبات معدہ دفع ہوتی ہیں اور پانی میں کھانے سے بھی کچھ ریح تحلیل ہوتے ہیں اور رفع قبض ہوتا ہے اور اس سو گھنے سے نزلہ ناک کی طرف رجوع ہوتا ہے مگر قلب کو اور دماغ کو مضر ہے اور حقہ پینا دماغ اور کھانسی کے واسطے ضرر رکھتا ہے غرض کہ سکران کا استعمال نہایت مضر صحت ہے اور تبا کو وغیرہ کا استعمال بھی خالی از ضرر نہیں ہے بعض خضر و دھتورے کی گولیاں بعضے کچلے کی گولیاں بعضے شکبیا بعضے ہر تال وغیرہ کا استعمال کرتے ہیں یہ سب اشیاء مضر ہیں مرد عاقل پر فرض ہے کہ ان چیزوں کے استعمال سے محترز رہے انکی مضر تون کا تدارک نہایت دشوار ہے بیان ادویہ ظاہر ہے کہ دوائیں جو بحالت بیماری ازالہ مرض کے واسطے دی جاتی ہیں انکی تاثیر جسم میں پیدا ہوتی ہے اور اکثر دوائیں کسی عضو کے واسطے مضر بھی ہیں جن میں خنک واسطے دی جاتی ہیں تو اور کوئی مرض بھی پیدا کر سکتی ہیں مثلاً کلورل جو پارہ سے بنتا ہے اور مرض آتشک میں دیا جاتا ہے اگر مقدار زیادہ دیا جاوے یا بہت دنوں تک دیا جاوے یا دانتوں اور سوڑوں میں لگھاوے تو اس سے منہ آجاتا ہے اور گھٹوئی نکل آتی ہیں اور چہرہ درم کرتا ہے آخر کو ہستقائے لحمی ہو جاتا ہے کبھی خجربلا ہوتا ہے یا ادویہ مسلسلہ اگر مقدار میں زائد دی جاوے تو ان سے قنات مضی میں پیچ پیدا ہو کر پیمیش یا سنگ رہنی ہو جاتی ہے گاہے نوبت بھلاک پہونچتی ہے اور اگر مقدار میں سے کم دی جاوے تو جوہر گرب اور تعب عظیم کی ہوگی اسبطر سب دواؤں کا حال ہے اسیواسطے دوا کے استعمال میں قدر شربت

اور بن مریض اور طاقت مریض اور قوت مرض اور موسم اور وقت کا لحاظ کیا جاتا ہے خصوصاً یو پین
 یسین یعنی ادویہ انگریزی میں اسکا خیال رکھنا واجب ہے کیونکہ وہ دو این قوی تاثیر ہوتی ہیں اور
 گنگلی اور تازگی اور روت اور جودت جو ہر دوا اور کیفیت استحضار یعنی کس ترکیب سے بنائی گئی ہے
 لحاظ رکھنا واجب ہے بیان اسباب متعدیہ اسکی دو قسمیں ہیں ایک متعدیہ خارجیہ یہ عبارت اس کے
 کہ جس قسم کے مرض سے مادہ منفصل ہو کر دوسرے جسم میں لگے تو دوسرے جسم میں بھی وہی مرض پیدا
 کر دے اور اسکا عوض و حقوق اسطرح پر ہوتا ہے کہ جس شخص کے کسی عضو میں کوئی مرض ہے اس عضو کو
 ساتھ دوسرے صبح جسم کو اتفاق ملاست کا ہوا یا اس مرض کے لباس سے ملاست ہوئی یا اس مادہ
 مرض کو جسم صبح میں داخل کیا گیا جسکو تلیج (ٹیکالگنا) کہتے ہیں یا مادہ متعدیہ ہوا جو میں ملکر دوسرے
 جسم صبح کو لگا اس سے وہی مرض پیدا ہو گیا مثلاً جرب یعنی خارش کہ اس میں کیرے مشابہ دھماکے
 ہوتے ہیں یعنی جس طرح جون کے حویلیات ہوتے ہیں یہ کیرے ایسے سریع الانتقال ہوتے ہیں کہ جب
 دوسرے کا جسم خارش کے دانوں سے لمس کرے فی الفور وہ کیرے اسکے جسم میں اگر خارش پیدا کرتے ہیں
 یا قروح آتشک کہ جب جسم صبح اس سے متصا ص کر لیا وہ مادہ اس جسم صبح میں آ جاوے لگا اور حدی تلیج
 اسطرح پر ہے کہ چپک کا مادہ گائے کے تھن کے چھالے سے لپکا انسان کے لگاتے ہیں اس سے
 انسان کے چھال اسی طرح کا پڑ جاتا ہے یا مادہ متعدیہ ہوا سے جو میں منتشر ہو کر جسکے بدن میں پہنچتا ہے
 اس میں ایک ہی قسم کا مرض پیدا کر دیتا ہے ایسکو واکتے ہیں اور کبھی اسباب نوعیہ اسباب متعدیہ میں
 شمار کیے جاتے ہیں مثلاً اسباب طاعون یا اسباب حیثات دائمہ یا شقیہ یا جاما سے تیغوس۔ اسکا ذکر
 آگے آوے گا۔ صورت و باکی پیدا کرتے ہیں مثلاً جب کہ ابخرے حیوانات اور نباتات متغنے کے ہوا سے
 جو میں بکثرت مجازین اور کسی دیر خاص کی ہوا اسے تکلیف ہو جاوے دوسری قسم متعدیہ داخلیہ جسطرح
 امراض متوارثہ ہوتے ہیں یعنی باپ کو آتشک تھی تو بیٹے کو بھی ہوگی بیان اسباب میخانیکہ بخانک
 معرب مکانک کا ہے اور میکانک انگریزی میں اس علم کو کہتے ہیں کہ جسم میں یا ان کلون وغیرہ کے بنانے کا
 ہو جیسے گھڑی گھٹی کو لو وغیرہ پس انسان کے جسم کی ترکیب از رو سے علم میکانک کے ہے جیسے گھڑی کا
 پرزے جب تک اپنی اپنی جگہ پر قائم اور درست ہیں تب تک گھڑی چلتی رہتی ہے جب کوئی پرزہ اپنی
 جگہ سے ہٹ گیا یا ٹوٹ گیا چنا گھڑی کا موقوف ہو گیا پس اسباب میخانیکہ امراض انسانی کے واسطے
 یہ ہیں کہ مثلاً ضرب یا سقط یعنی چوٹ لگی کوئی ہڈی یا پتھہ ٹوٹ گیا یا اپنی جگہ سے ہٹ گیا یا آدمی گر پڑا
 اسکے سبب سے ہڈی ٹوٹ گئی یا مفصل پر سے اکھڑ گئی یا آلات راحہ سے صدمہ پہنچا مثلاً لٹھا ایسا لگا

کہ گوشت مروض ہو گیا یا پدھی ٹوٹ گئی یا آلات ناریہ سے صدمہ پہنچا آگ سے یا بارود سے یا آتشباری سے
 جل گیا یا بندوق سے صدمہ پہنچا یا آلات حادثہ سے صدمہ پہنچا مثلاً تلوار یا چھری سے زخم لگا یا آلات
 وافرہ سے صدمہ پہنچا مثلاً برتھی یا تیر سے زخمی ہوا یا جواہر گادیہ یعنی تیز کاٹنے یا جلانے والی چیز سے
 صدمہ پہنچا جیسے کاشک یا تیزاب شورہ کا لگ گیا وغیر ذلک انکو اسباب ہادیہ بھی کہتے ہیں ان سے
 جسم میں ہشک یا شش یا شخ وغیرہ فسادات ہوتے ہیں اور صدمہ اسکا یا صرف جلد پر از قبیل جراحات
 ہوتا ہے یا تجاویف میں بھی مثل گردہ اور ریرہ اور شانہ وغیرہ کے پہنچتا ہے۔ اسباب ہادیہ عبارت
 ان اسباب سے ہے جو مینہ انسان میں موجود ہیں مثلاً پیرانہ سالی میں دانتوں کا گرنا بالون کا سپینا
 یا استعداد شخصی کا واسطے قبول مرض کے متیا ہونا یا مزاج شخصی کا بلغمی و صفراوی وغیرہ ہونا غرض کہ
 قدرت نے انسان کو صحیح پیدا کیا ہے جو بیماری انسان کو ہوتی ہے بغیر سبب اور وجہ کے نہیں ہوتی
 اور اسباب بیماری کے پیدا ہونے کے یہی اٹھارہ سبب ہیں جو اوپر مذکور ہوئے یعنی آٹھ سبب داخلی
 اور دس سبب خارجی یہ اسباب اگر ضعیف ہیں تو جسم میں استعداد قبول مرض کی پیدا کرینگے اور اسباب
 کملائے جاوینگے اور جب اسکو قوت پہنچگی تو وہ مرض حادث ہوگا اسوقت وہ سبب سبب متم کملادینگا
 اور جو ابتداء اثر قوی ہوگی تو اسوقت وہ مرض لاحق ہو جاوے گا مثلاً ہوا سے فاسد بدن میں لگی اگر اسکا اثر
 کم ہے تو استعداد قبول مرض کی پیدا ہوئی اور جو اسکا اثر ایسا قوی ہے کہ فی الفور مرض پیدا کر دیا تو وہ
 سبب متم ہو گیا یہی لباس کا حال ہے کہ اگر ایک مدت تک ایک لباس بدن سے ملاصق رہے پیل
 بدن پر جم جاتا ہے اور سات بند ہو جاتے ہیں پس اگر کوئی مرض نہ پیدا ہوا تو استعداد قبول امراض
 جلدیہ کی آجاوے گی اور یہ سبب متم کملادینگا اور جو مدت دراز تک وہ لباس ملاصق بدن رہا کہ اس سے
 خارش پیدا ہو گئی تو وہ سبب متم کملادینگا علیٰ ہذا القیاس مکان ایسا تنگ و تاریک ہو کہ جسمین چند روز قیام
 کرنے سے سستی اور ضعف لاحق ہو تو یہ اسباب مینہ میں داخل ہے اور جب اس میں استعداد مدت تک سکون
 ہوئی کہ اشتہا جاتی رہی اور ضعف عظیم طاری ہوا یا اور کوئی مرض پیدا ہوا تو اسوقت یہ سبب متم اس
 مرض کا ہوگا یا ایک ملک میں گئے اور وہاں کی سرزمین کی تاثیر سے کاہلی اور گرانی اور کمی ہتہا معلوم ہو
 تو اسوقت پیدا ہونا استعداد قبول مرض کا تصور کرنا چاہیے اور اگر دست آنے لگے یا بخارا آ گیا تو وہ ملک
 سبب متم اس مرض کا ہوا یا بروقت تبدیلی فصل کے سستی اور بیماری میں معلوم ہوا تو جانا چاہیے کہ
 جسم میں استعداد قبول مرض کی پیدا ہوئی اور جو کوئی مرض پیدا ہو گیا تو اسکو مرض فصل سمجنا چاہیے
 ایسا ہی حال فصل کا ہے چند روز فصل نہ کیا اور بدن میں میل جم گیا اور خشکی پیدا ہوئی تو اس میں استعداد

قبول مرض کی آگئی اور جو اس قدر مدت تک غسل نہ کیا کہ کوئی بیماری لاحق ہو گئی تو یہ سبب متعمم ہو اسی حال
 میں کہ جس ملک میں تدبیر نہ کرنے سے امراض پیدا ہوتے ہیں اگر چند روز تدبیر نہ کریں تو
 استعداد قبول مرض کی پیدا ہوتی ہے پھر بعد چند سے بیماری عارض ہوتی ہے اور تبدیل فصل سے بھی
 بیماری ہو جاتی ہے مثلاً گرمیوں میں امراض صغریٰ پیدا ہوتے ہیں بسبب گرمی موسم کے اور کال شرب
 تو حال ظاہر ہے کہ اسکی بے اعتدالی سے اکثر بیماریاں پیدا ہوتی ہیں یا تو غذا سے خاص ایسی نامناسب کھانچ
 کھائی کہ جس سے کوئی مرض پیدا ہو گیا یا غذا کھائی اور اسکا تھوڑا سا فضلہ رہ گیا چند روز میں تھوڑا تھوڑا
 مادہ کسی تجارت بدین میں اس قدر جمع ہو گیا کہ اس سے کوئی مرض لاحق ہو یا پانی فاسد پینے میں آیا
 اس سے بیماری ہو جاتی ہے یا عادت آب تازہ پینے کی تھی اور باسی پی لیا تو زکام ہو جا دیکا اور کثرت سحر
 تو اکثر جاتے ہیں رعشہ ہو جاتا ہے استسقا ہو جاتا ہے اور اسباب معدیہ خارجیہ بھی ظاہر ہیں کہ جس
 حررت کو آتشک ہو اس کے ساتھ صحبت کرنے سے آتشک ہو جاتی ہے ایسے ہی اسباب معدیہ داخلیہ ہیں
 کہ باپ کو آتشک ہو تو بیٹے کو بھی ہوتی ہے اور اسباب میخانیکہ تو ظاہر ہیں مثلاً چوٹ لگی ہڈی ٹوٹ گئی
 یا جوڑا کھڑ گیا اس میں تشخیص کی کچھ حاجت نہیں ہے فائدہ ہر چند طب قدیم میں یہ مسائل بدالات الزامی
 یا تضمنی پائے جاویں گے مثلاً طب قدیم میں یہ مسئلہ ہے کہ تعدیل ستہ ضروریہ کی موجب حفظ صحت ہے
 اور منجملہ ستہ ضروریہ کے ہوائے مستشق کو بھی لکھا ہے مگر جس تفصیل کے ساتھ ترکیب ہوائے جو کی
 اکیس جن اور بنثر جن سے اور علحدہ کر لیا ان دونوں ہوائوں کا اور جبدا جدا خاصیتیں ان
 ہوائوں کی اور اہویہ فاسد مثل کاربان وغیرہ کا ملجا تا اس ہوا میں اور ہر ایک کی تاثیر دریافت
 کی ہے اور طریقے استخراج اور اتھنار ان ہوائوں کے اور صد ہا قسم کے دلائل اور تجربے علم کیمیا
 اور علم کیمیا میں متاخرین نے بیان کیے ہیں وہ باتیں طب قدیم میں نہیں ہیں یا احتباس و ہتفرغ کو
 طب قدیم میں منجملہ ستہ ضروریہ کے لکھا ہے اور اس میں بول و براز کی تفصیل لکھی ہے مگر طب جدیدین
 تفصیل اسکی بہت شرح و بسط کے ساتھ سلاست تقریر میں تحریر کی ہے اور بول میں جو اجزا و یورن او
 ایسڈ اور آئیکلی وغیرہ کے لکھے ہیں وہ طب قدیم میں نہیں ہیں یا جو امور کارآمد اور موجب مزید بصیرت
 قدمائے رہ گئے تھے انکی طرف ہمارے طب یونانی کے متاخرین نے توجہ نفرمانی اور تطویل مل کی طرف
 ذہن متوجہ ہو گیا کہ یہ بات خود حواشی اور شروح کے مطالعہ سے عیان ہے اور ایسے ہی مباحث سے
 ضحاست اور تعداد کتب بڑھائی ہے کہ جس سے بجز ضیافت طبیعت کے کسی طرح کا فائدہ طالب فن کو
 نہیں پہنچ سکتا ہے بلکہ وقت تحصیل کا ضائع ہوتا ہے اور ذہن میں پریشانی آتی ہے مثلاً شیخ نے

قانون میں لکھا ہے کہ الطب علم یعرّف منہ احوال بدن الانسان من جتہ ما یصح ویزول عن الصحة یحفظ الصحة حاصلہ ویسترزائلہ اب کتر ارجح فی قلم اٹھایا تو پہلے تحقیق الفاظ کی طرف جو منصب اہل لغت کا ہے متوجہ ہوئے یعنی طب کے کئی معنی ہیں ایک سحر کے ہیں چنانچہ کہتے ہیں طب الرجل فهو مطبوع دوسرے اصطلاح کے معنی ہیں یقال طبیب الشفاء قیسرے معنی عادت کے ہیں یقال ما ذکاب بطبی ای حادثی چوتھے معنی حذات کے ہیں یقال صانع طبیب ای حادثی بعدہ معنای لغوی سے منقول ہو کر صناعیت مخصوصہ کا نام قرار پایا ہے اور فلان فلان وجہ مناسب کے معنای لغوی سے ساتھ معنای اصطلاحی کے ہیں پھر جب علم لغت سے فراغت پائی منطق کی طرف توجہ فرمائی اور کہا کہ قولہ علم کا لجنس بقولہ یعرّف منہ احوال بدن الانسان یخرج مالا یعرّف منہ احوالہ کا سند سے واجبیتہ وبقولہ من جتہ ما یصح ویزول یخرج سائر العلوم کا تطبیعی و النجوم وغیرہ پھر اعتراضات جرّے گئے کہ نجوم کے علم میں بھی احوال بدن انسان من جتہ السعاده والنحوستہ ومن جتہ احوالہ والمرض بحث ہوتی ہے پھر اسکا جواب دیا گیا پھر اعتراض کیا پھر جواب دیا غرض کہ جب اس سے فراغت پائی تب بالائی اعتراضوں پر توجہ فرمائی کہ یعرّف کیونکہ یعرّف کیونکہ نہ کہا یتعلم کیونکہ نہ کہا یتعلم کیونکہ نہ کہا غرض کہ یعرّف کیونکہ نہ کہا پھر تعریف علم طب کی ایک ایک قید پر اعتراضات کیے گئے اور جوابات دیئے گئے پھر شراح متقدمین پر متاخرین نے اعتراضات کیے پھر اور اعتراضات کیے گئے کہ اکثر مسائل طب کے ظنی ہیں اس پر اطلاق علم کا کیونکہ درست ہے یا احوال بدن انسان سے کل افراد انسان مراد ہیں تو یہ صحیح نہیں ہے کس واسطے کہ افراد انسان غیر محصور ہیں اور سب کے بدن کا حال جاننا محال ہے یا بعض افراد انسان ہیں تو وہ بعض غیر معین ہیں پس تعریف المجہول بالمجہول ہوئی اگر معین ہیں تو وہ عبارت سے مستفاد نہیں ہوتے ہیں پھر یہ اعتراض ہے کہ صحت عامہ کے حفظ میں تحصیل حاصل لازم آتی ہے اور استرواد صحت زائلہ میں اعادہ معدوم کا ہوتا ہے جو محال ہے غرض اسی طرح کے میسوں اعتراضات جائے اور ان کے تحریر جواب میں خامہ فرسائی کی جس سے اہل مقصود کو کچھ لگاؤ نہیں ہے اور پریشانی ذہن طالب مزید برآں ہے پھر جب اس قسم کے تطویلات غلغلہ سے ہماری کتابیں بھری پڑی ہیں تو وہ علم ہلکا کیونکہ اسکا ہے اور کس قدر ہماری عمر کا حصہ تحصیل میں اس علم کے ضائع ہوگا اور باوجود اس قدر اضاعت اوقات کے بھی ہم تحقیقات جدیدہ اور تجربات مفیدہ سے ناواقف ہیں اور بمقابلہ ایک نیم ڈاکٹر کے معالجہ پرستقیم نہیں ہو سکتے ہیں گو کہ ہمارے اکثر اصول علاج نہایت عمدہ ہیں اور سود مزاجات یا امراض مزمنہ یا متطاوّلہ کا علاج ڈاکٹری میں نہیں ہے یا اکثر علاج ڈاکٹری سموم سے کیا جاتا ہے اور بسبب عدم مراعات مزاج اور حادثات تاثیر ہونے اور وجہ کے

بہالت غلطی تشخیص ضرر عظیم ایسا بیمار کو پہونچتا ہے کہ تدارک اُسکا محال ہو جاتا ہے معدنا بیشتر امراض
کثیر العروض میں اور بھی دستکاری میں انکا مرتبہ ایسا بڑھا ہوا ہے کہ بیشتر امراض میں ڈاکٹری کی قیادت
اور ہماری طب قدیم کی حققت و ذلت ہوتی ہے مگر طب جدید میں بسبب اسکے کہ حادثی و نون طبوں
کی ہے بہت عمدہ مسلک اختیار کیا گیا ہے اگر ہمارے ہم فن اور مصلحان قوم اسی طرح بادہ غفلت میں
مہوش رہیں گے تو جس طرح بیدار کا علم بمقابل طب قدیم کے ذلیل اور بے وقعت ہو گیا ہے اُسی طرح
ہماری طب قدیم کا حال بمقابلہ طب جدید کے ہو جاویگا ابھی زمانہ موجودہ میں ڈاکٹرون اور طبیوں کی
وقت اور پرسجو میں موازنہ کر لینا چاہیے پس مناسب اور تحسن تو یہی ہے کہ طب جدید کے درس و
تدریس کو ہندوستان میں جاری کیا جاوے اور اگر یہ ممکن نہ ہووے تو یہی کتاب بحر محیط زیر مطالعہ
یا بعد تحصیل طب قدیم کے ڈاکٹری کی تعلیم دی جاوے تو ہمارے ہم فنوں کی بھی وقعت متصور ہے
اور ہماری قوم کا بھی فائدہ ہے۔ ہر چند اس رسالہ میں بہت سے مضامین خارج از فن درج ہو گئے ہیں
مگر جوش ہمدردی قومی نے اس تطویل پر مجبور کر دیا اب دوسرے رسالہ میں مطالب بحوث عنہ تیز تحریر
آویں گے۔ رسالہ اول ختم ہوا اسکے بعد دوسرا رسالہ بیان میں ارکان اور اخلاط اور قومی اور امر جہ کے ہے۔

رسالہ دوم

از جلد اول کتاب بحر محیط

تصنیف حکیم اصغر حسین صاحب فرخ آبادی

مشتل بر بیان

ارکان و اخلاط و قوی و ارواح و افعال و لغز





الحمد لله الذي خلق الانسان من الارواح والقوى والاعضاء ويزيد في الخلق ما يشاء والصلوة والسلام
 على خاتم المرسلين وآله واصحابه اجمعين۔ اما بعد التماس کرتا ہے محمد ان اصغر حسين غفر له رب اشقرين
 کہ یہ رسالہ دوم جلد اول کتاب بحر محیط کا ہے بیان میں ارکان اور اخلاط اور قوی کے اور اس سائنس
 بین فصلین میں فصل اول بیان ارکان میں ہر چند یہ مسئلہ بحث عنہ علم طبیعیات یا علم کیا گیا ہے
 نہ علم طب کا مگر بحث اسکے کہ قدمائے نزدیک ارکان یعنی عناصر جن سے تمام عالم اجسام مرکب ہے چار ہیں
 خاک۔ باد۔ آب۔ آتش۔ اور انھیں چار عنصروں کے اسماء سے اخلاط اربعہ یعنی بلغم۔ صفرا۔ سودا۔
 خون۔ کا بننا قرار دیا ہے اس واسطے بنظر سہولت فہم کے اتباع کتب قدیم کا ضرور ہوا لہذا مختصر حساب
 ارکان کا بیان کیا جاتا ہے یہ بات مسلم ہے کہ تمام عالم اجسام مرکب ہے اجزائے صغیرہ دقیقہ سے جو اجزا
 ذرّوں سے بھی زیادہ باریک اور ایسے چھوٹے ہیں کہ ہمارے حواس سے اور اک انکا محال ہے مثلاً
 ہونے ایک ماشہ نیل پاؤ سیر پانی میں گھس کر ملایا پھر اس پانی میں سے ایک قطرہ لیکر من بھر پانی میں
 ملایا پھر اس پانی میں سے ایک قطرہ سیر پھر دودھ میں ملایا تو تمام اجزا اس نیل کے دودھ میں ایسے
 منتشر ہو جاتے ہیں کہ دودھ کی رنگت میں کسی طرح کا تغیر مشاہدہ نہیں ہوتا ہے اور وہ اجزا ہمارے
 حواس سے ہر گز نہیں ہو سکتے ہیں پس خیال کرنا چاہیے کہ کس قدر باریک اجزا اس نیل کے ہونے ہیں
 اور انھیں اجزائے غیر محسوس سے ترکیب اس نیل کے جسم کی تھی اگرچہ ذہن میں تجربہ ان اجزاء کا
 الی کالاً نہایت کہ ممکن ہے مگر خارج میں تجربہ اسکا بالضرور ایسی باریک اور چھوٹی چیزوں پر مشتمل ہوا ہوگا
 جو ہمارے حواس سے محسوس نہیں ہو سکتا اور حقیقت میں وجود اسکا موجود ہے اسی جزو کو جو ہر فرد
 یا جزو لا تجزئ کہتے ہیں اور یہی جو ہر فرد مادہ متکون تمام اجسام عالم کا ہے اور یہی جزو بسیط ہے اس واسطے
 قرار دیا گیا ہے کہ ہر ہر سب اجسام کا ایک ہے مگر ترکیب اجسام کی بے اثر فاعل کے نہیں ہو سکتی ہے
 ترکب جسم کا قواسم فاعل کے سبب سے مانا گیا اور قوت فاعل میں قسم کی پائی گئی ایک حرارت
 دوسری نورانی قوت کہ بائیں قوتیں فاعل جب مادہ یعنی جو ہر فرد میں اثر کرتی ہیں تب اس فعل

سائنس

اور اشغال

اور انفعال سے جسم صورت پذیر ہوتا ہے اور تمام اجسام کی تین حالتیں پائی جاتی ہیں ایک جامد و دوسرا
 سیال تیسری تیسری غازی یعنی گیس کہ ایک قسم کا نور ہے جسکی روشنی کلکتہ وغیرہ میں ہوتی ہے اور انھیں
 اجزاء و لہ تخری کے انفعال اور قوا سے نشہ کے فعل سے عناصر یعنی بسائط جو تمام اجسام کے وجود کے رکن ہیں
 پیدا ہوئے ہیں اور انھیں بسائط کی ترکیب سے تمام دنیا کے اجسام شکون ہوئے ہیں پس متقدمین نے
 ان عناصر بسائط کو چار میں محدود کر دیا یعنی خاک - باد - آب - آتش جن اسوجہ سے اخلاط کو بھی چار میں
 خسر کیا یعنی آگ مستحیل بصر اہوتی ہے اور پانی مستحیل بلغم اور ہوا مستحیل بخون اور خاک مستحیل سودا ہوتی ہے
 اور متاخرین نے یہ خیال کیا کہ جس چیز میں ایک ہی طرح کا جزو مستخرج ہوتا ہے اور اس جزو مستخرج کی
 تحلیل کی جاوے تو پھر کوئی دوسرا جزو مستخرج نہ ہو سکے وہ عنصر ہے پس آرزو سے استقرار کے پیشہ جزو
 ایسے پائے کہ اگر انکو مختل کرو تو کوئی جزو غیر آسمین سے نہ نکلیگا لہذا انھوں نے کہا کہ ابھی تک بسائط
 پیشہ نکالے گئے ہیں اور یہی عناصر موادید نشہ کے اجسام میں سے یعنی حیوانات اور نباتات اور
 معدنیات سے بحیل اکیسیرہ نکالے جاتے ہیں تو انھیں کی بساطت اور عنصریت کے قائل ہوئے مثل
 لوہا - گندک - کاربن - ہیدروجن - آکسیجن - نیٹروجن - چونہ وغیرہ چنانچہ جسم انسان سے بھی لوہا
 گندک چونہ کاربن ہیدروجن آکسیجن وغیرہ نکالے جاتے ہیں غرض کہ یہ مسئلہ بتشریح و تفصیل تمام
 کتب علم طبیعیات اور علم کیمیا میں مسطور ہے اور اس مسئلہ صر عناصر میں خاکسار نے اپنی رائے پیش
 کتاب محاکات الطب والطبیعی میں لکھی ہے من شاذ فلیطاعہا غرض کہ اس اختلاف سے فن طب کو
 کچھ بحث نہیں ہے عناصر خواہ چار مسلم رکھے جاوین خواہ (پیشہ) علم طب کے اصول میں کوئی خسل
 نہیں آتا ہے بسائط سے ترکیب اجسام کا ہر کیف مسلم ہے - فصل دوسری بیان اخلاط میں -
 ظاہر ہے کہ بدن انسان دو قسم کے اجزاء سے مرکب ہے بعضے جامد جیسے گوشت ہڈی وغیرہ دوسرے سائل
 جیسے خون بلغم وغیرہ پھر جو امہ کی دو قسمیں ہیں ایک صلب یعنی سخت جیسے نلی کی ہڈی کا سہ سر کی ہڈی
 غضروف یعنی چھنی کی ہڈی یا گرمی ہڈی دوسری لٹیں جیسے عضلات اور امعا وغیرہ پس بیانات چرمن
 جو داخل قوام بدن ہیں اور انکی درستی سے بقاے صحت ہے انکو اخلاط کہتے ہیں پھر اجزاء بدن کی
 جو تحلیل کیے تو اس سے ثابت ہوا کہ نہایت باریک اور چھوٹے چھوٹے ذرات بذریعہ غرا (ایک شے
 سرخ لہجہ مثل سریشی کے باہم متصق ہو کر احضا کو بناتے ہیں اور انھیں اجزاء سے متصقہ کو فسوجات
 کہتے ہیں یعنی ہر عضو کی ترکیب فسوجات سے ہے پس اس مادہ کا انصاف اگر ترتیب و نظام کے
 ساتھ ہے تو اس سے لیفات (ریشے) بنتے ہیں اور جب یہ ریشے باہم متصق ہوتے ہیں نہ سطح

مستحیل بلغم اور ہوا مستحیل بخون اور خاک مستحیل سودا ہوتی ہے اور پانی مستحیل بلغم اور ہوا مستحیل بخون اور خاک مستحیل سودا ہوتی ہے

ساروم

یہاں متصق ہوتے ہیں

یائنینو بنتا ہے اور جب یہ صفائح بلا نظام ملتصق ہوتے ہیں اس سے ایک جوہر درخشاں و اشرافیہ بن جاتا ہے
 (کھمبون کہتے تھے) کے بنتا ہے اسکو غشا کے منسوب کہتے ہیں اور اردو میں خانہ دار جمل کے ساتھ تعبیر
 کرتے ہیں اور جب یہ جوہر منسوب منعقد و کشیف ہو جاتا ہے تو اسکو غشا (جملی) کہتے ہیں پھر جب
 یہ جملی غلیظ اور کشیف اور سخت اور لدن یعنی سکرٹنے اور پھیلنے والی بنتی ہے تب اسکو رباط (مانت)
 کہتے ہیں اور جب جوہر منسوب کے سوراخوں میں ایک مادہ لدن جسکا تمام بستہ ہوتا ہے اور دو دو کا
 رنگ ہوتا ہے بھر جاتا ہے تو غضروف بنتا ہے اور جب غضروف پر ایک تیزب اور ایک جوہر کسی
 (چونہ) گرتا ہے تو اس سے بڑے بڑے ریشے یا صفائح بلکڑی پیدا ہوتی ہے اور ہر ایک ریشوں کی
 بناوٹ سے اعصاب تنکون ہوتے ہیں اور اسی طرح عضلات ریشوں سے شکون ہوتے ہیں اور
 بہت عضلات کے اوپر ہر ایک رگ نقرئی ہوتا ہے اور لیفات اعصاب اور لیفات عضلات کی
 پونگیان بن جاتی ہیں تب وہ عروق و توبہ اور عروق باطنی کہلاتی ہیں اور انھیں عروق اور اعصاب
 اور جوہر منسوب سے غدہ بنتے ہیں اور انھیں اعصاب اور جوہر منسوب کے موقع خاص پر مادہ خاص سے
 تمام اعضا باطنی مثل ریه اور کبد اور امعاء وغیرہ کے شکون ہوتے ہیں اور ہر ایک ریشہ جنکو رطوبات
 بھی کہتے ہیں وہی اخلاط ہیں اور انکی تقسیم کئی طرح سے ہوتی ہے ایک باعتبار نفع کے پس ایک
 رطوبات فحشہ یعنی غیر نفع میں جسطرح کیلوس دوسری رطوبات نفعی جیسے خون دوسری تقسیم باعتبار حرکت
 کے ہے یعنی ایک رطوبات مستندہ پرہ جو ہمیشہ عروق میں گھومتی رہتی ہیں جیسے خون کہ ہمیشہ عروق میں
 دوران کرتا رہتا ہے دوسری رطوبات ساکنہ جو ایک زمانہ میں تک کسی دھارے معین میں بھری
 رہتی ہیں اور بوقت ضرورت حرکت کرتی ہیں جیسے صفرا پتہ میں یا بول مثانہ میں یا سنی او عینہ میں
 رہتی ہیں اور بوقت ضرورت ان رطوبات کو حرکت ہوتی ہے تیسری تقسیم باعتبار قوام کے ہے یعنی
 ایک رطوبات مایہ جسطرح آنکھ میں رطوبت بیضہ ہے دوسری رطوبت لبنیہ جیسے قندہ قدامیہ میں ہے
 تیسری رطوبات بلغیہ جیسے مخاط (ریشٹ) چوتھی رطوبت دسمہ جیسے دھن الشحم میں ہے پھر رطوبت کی
 دو قسمیں ہیں ایک رطوبات عامہ جو تمام اعضا سے بدن میں رہتی ہیں جیسے خون دوسری رطوبات خاصہ
 جو بعض اعضا کے ساتھ مخصوص ہیں مثلاً رطوبات تجا و لین جیمہ اب مفصل حال رطوبات کا بقاعدہ
 طلب جدید بیان کیا جاتا ہے بیان خون یہ ایک رطوبت ہے سرخ رنگ کی کہ رطوبت کیلوسی سے بنی ہے
 جو خون کہ شریانوں میں رہتا ہے اسکا رنگ احمر قانی یعنی دھارے ماسخ ہوتا ہے اور جو خون کہ وریدوں میں
 رہتا ہے اسکا رنگ احمر اقم یعنی سرخ سیاہی مائل ہوتا ہے مگر پھر سے میں معاملہ بالعکس ہے یعنی پھر

جو آوردہ ہیں انکا خون احمر قانی ہوتا ہے اور جو شرائین پھیپڑے میں ہیں انکا خون احمر اقم ہوتا ہے اور تمام اعضا میں خون پونچر پھر قلب کی طرف مراجعت کرتا ہے اور تمام اعضا کی غذا پڑتا ہے اور قویٰ تجویفات یعنی بلون میں اور شرائین اور آوردہ میں ہر وقت دورہ کرتا رہتا ہے اور اسکا خاصہ ہے کہ جب بدن سے علاحدہ ہوتا ہے اور ہوا ہوا اسکو لگتی ہے تو اسکے دو جزو ہو جاتے ہیں ایک جزو شاشی یعنی پانی دوسرا جزو علقی یعنی جزو نمجہ مثل لوتھرے کے اور مقدار میں نصف سے کچھ زیادہ جزو نمجہ ہوتا ہے اور نصف سے کچھ کم پانی ہوتا ہے اور جزو علقی کا جو ہر غلیظ اور لدن ہوتا ہے اور پانی سے کسی قدر وزن ہوتا ہے اور ہوا سے جو میں رکھنے سے سریع التعفن ہوتا ہے اور جزو شاشی کو ہلکی آنچ دینے سے احمر اقم اور شیش یعنی زود شکن ہو جاتا ہے اور پانی میں تر کرنے سے محلول نہیں ہوتا ہے اور طبع سے ایک جسم صلب احمر کیدی اللون بن جاتا ہے اور جب کسی ظرف میں جزو علقی کو رکھیں تو ہوا سے جو کی جہت سے اوپر کی سطح کا رنگ احمر قانی ہو جاتا ہے اور نیچے کا رنگ احمر اقم ہو جاتا ہے اور جب الٹ کر کے رکھا جاوے تو وہ احمر قانی احمر اقم ہو جاتا ہے اور احمر اقم احمر قانی ہو جاتا ہے اور یہ انقلاب بسبب خاصہ اصل المحو ضات کے ہے جس سے ہوا سے جو مرکب ہوئی ہے اور جزو علقی دو چیزوں سے مرکب ہے ایک نہایت چھوٹے ذرات سرخ سے دوسرے غرائی یعنی ریشما سے سریش سے پس اگر خون کے جزو علقی کو کپڑے میں رکھ کر دھویا جاوے تو ذرات احمر و اصل کر پانی میں مل جاتے ہیں اور جزو غرائی سپید سپید شوت کی طرح ریشوں کی صورت میں رہ جاتا ہے اسکو انگریزی میں قبرن کہتے ہیں اور وہ پانی جبین ذرات احمر خون سے دھل کر پانی میں مل گئے ہیں اگر اسکی تقطیر کر لیں اور جو جزو انقی میں رہ جاوے اسکو خشک کر لیں تو ایک شے بصورت کوئلہ کے رہ جاتی ہے پھر اسکو جلا ڈالیں تو آسین نوہے کے ذرات پائے جاتے ہیں جو سنگ مقناطیس کے ساتھ جذب کئے ہیں اسید اسٹے آہن محلول جسکو تنگہ اسٹیل کہتے ہیں بہت مقوی دوا ہے کسو اسٹے کہ اسکے پینے سے ذرات آہن کے پیٹ میں پونچر خون میں مل جاتے ہیں اور موجب تقویت کے ہوتے ہیں اور جو ریشما خست الحدید طب قدیم میں اور کانتی سار یعنی گشتہ فولاد بیدک میں عمدہ مقوی خیال کیا گیا ہے اور ذائقہ جزو شاشی کا شور ہوتا ہے اور رنگ میں اسکے نہایت خفیف سبزی ہوتی ہے اور قوام اسکا مائی ہوتا ہے اور خفیف لزوجت ہوتی ہے اور وزن میں جزو علقی سے اچھٹ ہوتا ہے اور پانی سے بخاری ہوتا ہے اور جب جزو شاشی میں ٹھنڈا پانی بسرعت تمام ملا کر کٹیا جاوے تو دودھ کا سا رنگ ہو جاتا ہے اسی سے استحالہ دمویت کا طرف لیئت کے ثابت ہوتا ہے اور آسین تیزاب ملا کر

انفتاد ہو جاتا ہے علم تحلیلی سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ خون پانچ قسم کے جزوں سے مرکب ہے ایک پانی اس واسطے کہ جب سینتالیس جزو اجزاء سے رشاشی کے بذریعہ قرصہ انبیس تصعید کیے جاویں تو سینتالیس جزو آب تغیر کشید ہوتا ہے دوسرا جزو باجی ہے جو ہوا میں حل کر محو ہو جاتا ہے کیونکہ جزو رشاشی کو تول کر کسی چوڑے ظرف میں ڈال کر لکڑی وغیرہ سے حرکت دیوین اور پھر اسکو تولین تو اس میں سے کم ہو جاتا ہے تیسرا غرار الدم کیونکہ جب جزو رشاشی میں ہوزن اس کے پانی ملاوین اور پھر دیکر ٹھنڈا کریوین تو ایک ٹھنڈا جم جاتا ہے یہی جلی سے جو اکثر سری یا یون سے بنا کر کھاتے ہیں چوتھا اجابیہ النظرون اور فحیمہ نظرون یعنی شورہ کی شوریت اور شورہ کا کوئلہ۔ اگر جزو رشاشی میں تیزاب ڈالیں تو یہ دونوں جزو علاحدہ ہو جاتے ہیں پانچواں اجزاء کے کلسیہ۔ اگر جزو نمی کو جلاوین تو اس سے اجزاء کلسی مائل ہوتے ہیں اور حساب اس کے اجزاء متمرہ کا اس طرح ہے کہ اگر ایک لاکھ جزائیت خون کے فرض کیے جاویں تو اس میں نوے ہزار جزو پانی آٹھ ہزار چھ سے اسی جزو اجزاء مایہ اور چھ سے ساٹھ جزو اجزاء لفظونہ چار سے جزو بلغم اور ایک سے پنیٹھ جزو اجزاء غمہ اور تین جزو گندک اور ساٹھ جزو دوشی ہوتی ہے۔ فائدہ خون کا جسم میں یہ ہے کہ تجویفات قلب اور عروق کو حرکت دیتا ہے اور تولید حرارت غریزی کی کرتا ہے اور تمام رطوبات متحالیہ اسی سے مستفید ہوتے ہیں جن امراض سے انسان مر جاتا ہے اسکے آثار جو بعد موت خون میں باقی رہ جاتے ہیں وہ مختلف صوفون ہوتے ہیں۔ کبھی آلودہ میں خون اس قدر متلی ہوتا ہے کہ آؤن یعنی قلب کا خون سے بھرا رہتا ہے اور رنگ اسکا احمر اقم ہوتا ہے اور خون جا ہوا ہوتا ہے اجزاء مایہ اس سے منفصل نہیں ہوتے ہیں اور جب اسکو عروق سے نکالتے ہیں تو تنقشت ہو جاتا ہے اور جو شخص صدر سے کبلی کے یا بعض قسم کے زہر سے یا ذوب کر مر جاتا ہے تو خون غیر منجمد ہوتا ہے اور جسکو زمانہ سکرات کا دراز ہوتا ہے اور حالت تنخ ویر تک رہتی ہے اس میں رطوبت منعقدہ اجزاء دم کی دم سے منفصل ہو جاتی ہے کبھی اجزاء کلسیہ خون کے آلودہ میں پائے جاتے ہیں اور یرقان وغیرہ میں بہت سا صفر اخون میں ملا ہوا پایا جاتا ہے اگر ایسے مریض کا خون تھوڑے پانی میں گھولا جاوے تو پہلے پانی کا رنگ زرد ہو جاتا ہے پھر سرخ ہو جاتا ہے بعض امراض میں اجزاء مایہ خون کی مقدار طبعی سے بڑھ جاتے ہیں بعض میں کم ہو جاتے ہیں بعض میں شغل یا غرائہ مقدار طبعی سے گھٹ بڑھ جاتے ہیں بعض میں ذرات سرخ خون کے قدر متناسبہ طبعی سے گھٹ بڑھ جاتے ہیں بیان رطوبات مایہ کا جو عروق مایہ میں رہتی ہیں۔ وضع ہو کر رگوں کی تین قسمیں ہیں ایک غرائیں جو قلب سے ثابت ہوئی ہیں اور انکو عروق ضواری بھی کہتے ہیں کس واسطے

کہ ان کا خون چند ہوتا ہے دوسری اور وہ جو غیر صواب میں اور بقول متقدمین کبد سے ثابت ہوئی ہیں اور بقول متاخرین منتہا سے شریانیں سے ثابت ہوئی ہیں تیسری عروق مائیدہ جو نہایت باریک اور دقیق رگین اور ہر جزو بدن میں اور انہیں قوت جاذبہ ہے جسکی جہت سے کیلوں اور رطوبات مائیدہ کو جذب کر کے اعضا میں پہنچاتی ہیں انکی دو قسمیں ہیں ایک عروق لبنیہ جو امعاء میں اور جداول ہمدین موجود ہیں اور کیلوں کو چوستی ہیں دوسری عروق مائیدہ جو غدہ مائیدہ میں داخل ہو کر نکلی ہیں اور ہر عضو میں یہی رگین باریک رطوبات مائیدہ کو واسطے تازگی اور شادابی اُس عضو کے پہنچاتی ہیں اور جلد بدن تک پھیلی ہیں انہیں عروق کے ذریعہ سے جو ضاد جلد پر لگایا جاتا ہے اسکی مائیت جذب ہو کر داخل بدن میں پہنچتی ہے اور فائدہ اور اثر ضاد کا محسوس ہوتا ہے پس عروق مائیدہ میں جو رطوبت رہتی ہے وہ رطوبت مثل زجلج کے ہوتی ہے اور یہ رطوبت سطح خارجی بدن سے اور جو ہر متماثل اور امشا اور تجا ولین سے بذریعہ انہیں اور وہ کے متص ہوتی ہے اور قلب تک پہنچتی ہے اور کبھی یہ رطوبت خراب ہو جاتی ہے اسوجہ سے کہ اس میں کوئی شے حریف ملجاوے یا کوئی زہر کھایا جاوے یا سگ دیوانہ کے کاٹنے سے لعاب اس کے منہ کا ملجاوے یا مادہ آتشک کا آسین پہنچ جاوے۔ بیان رطوبات خاصہ یعنی ہر ایک عضو خاص میں ایک رطوبت خاص ہوتی ہے کہ اُس رطوبت کے زیادہ یا کم ہونے سے اُس عضو میں مرض پیدا ہوتا ہے اور جب تک وہ رطوبت اپنی مقدار مناسب پر رہتی ہے تب تک مزاج حضوی اعتدالی پر رہتا ہے چنانچہ رطوبات تجوین مجملہ حسب ذیل ہیں بیان رطوبات تجوین مجملہ دماغ کے غشاؤں کے درمیان میں ایک رطوبت رہتی ہے تاکہ ایک غشا دوسرے غشا سے نہ ٹھٹھنے پاوے ورنہ یہ اتصال غیر طبی موجب امراض کا ہوتا ہے اسی رطوبت کے بڑھانے سے استسقاء الراس کی بیماری ہو جاتی ہے کہ سر بہت بڑا ہو جاتا ہے اور غمزے اجتماع پانی کا سر میں محسوس ہوتا ہے کبھی یہ پانی مابین غشا و صلب اور استخوان سر کے ہوتا ہے کبھی مابین غشا و صلب اور غشا و عنکبوتی کے اور کبھی مابین غشا و عنکبوتی اور اُم الدماغ کے پانی مجتمع ہو جاتا ہے دوسری رطوبت تجا ولین بطون دماغ میں ہوتی ہے یہ رطوبت شرائین دماغ سے متعال ہوتی ہے تاکہ اطراف بطون کو نہ ٹھٹھنے دیوے۔ رطوبت منخرین یعنی بلغم جو ناک سے نکلتا ہے یہ بلغم اُن غدہ بلغمیہ سے نکلتا ہے جو ناک کی جعلی میں اور عظام منخرین میں ہیں اور یہ رطوبت اس واسطے ان غدہ میں پیدا کی گئی ہے کہ ریشہ اسے اعصاب شم کو تر کرے اور قوت شامہ کی حفاظت کرے یہی بلغم جب قدر مناسب سے زیادہ بڑھ جاتا ہے تو بدبر بدن اُسکو منخرین کی راہ سے نکال دیتی ہے اور باہر رطوبت کا مزاج جب مستقر ہو جاتا ہے اور آسین حدت آ جاتی ہے تو مرض

زکام کا لاحق ہوتا ہے چوتھی رطوبت وہاں صانع برحق نے غدو آؤنیہ اور غدو فکدہ تھما ہے اور
 غدو زیر زبان پیدا کیے ہیں اور انہیں قوت تولید لعاب کی رکھی ہے تاکہ قوت ذائقہ بذریعہ لعاب کے
 اور اک ذائقہ مذوقات کا کرے اور غذا جو چٹائی جاوے اسکی مضغ میں اعانت پہونچے اور بھی قہر کے
 نکلنے میں اعانت بخشے اور بھی اس لعاب میں قوت ہضم عنایت ہوئی ہے تاکہ شروع مضغ سے تحلیل
 غذا کی شروع ہو جاوے اس رطوبت کو تصاق کہتے ہیں اور آلات مضغ بھی اس واسطے مخلوق ہوئے ہیں
 کہ ذائقہ کا اور اک بسبب تصخر اجزائے ماکول کے بخوبی ہووے اور انڈو رار میں اور ہضم میں آسانی ہووے
 بیان رطوبت حلق یہ بلغم ہے کہ غدو بلغمیہ نوزتین اور بلعوم وغیرہ سے متعال ہوتا ہے تاکہ ہمیشہ
 حلق کو تر رکھے جس سے کلام کرنے میں آسانی ہو اور قہر کے انڈو رار میں اسبب ازلاق کے سہولت ہووے
 چھٹی آنکھ کی رطوبت میں حکماء متقدمین نے تین رطوبتیں نکالی تھیں متاخرین نے آٹھ رطوبتیں
 قرار دی ہیں ایک رطوبت بیضہ ہے وہ ایک پانی خالص ہوتا ہے کہ طبقہ قرنیہ اُس سے متلی رہتا ہے
 اور رطوبت جلیدیہ اور رطوبت زجاجیہ کو اپنے موضع طبعی سے نکلنے نہیں دیتا ہے اور اسی کی راہ سے
 خطوط شعاعیہ رطوبت جلیدیہ کی طرف جاتے ہیں دوسری رطوبت جلیدیہ ہے وہ ایک جرم عدسی شکل
 ہوتا ہے اس میں صداسامات ہوتے ہیں جنہیں پانی بھرا رہتا ہے اور کام اسکا یہ ہے کہ خطوط شعاعیہ
 جو پھیلے ہوتے ہیں انکو بایک دیگر قریب کر کے رطوبت زجاجیہ کی طرف پہونچاتا ہے مگر رطوبت مکدر جب
 اس رطوبت میں لمباتی ہے تب نزول المار یعنی موتیا بند ہو جاتا ہے تیسری رطوبت زجاجیہ یہ مثل
 آگینہ گداختہ کے ہوتی ہے اس سے گڑہ چشم بھرا رہتا ہے رطوبت خطوط شعاعیہ کو رطوبت جلیدیہ سے
 طبقہ شبکیہ تک پہونچاتی ہے اس میں کبھی کہ ورت لمباتی ہے تو عارضہ مکدر العین پیدا ہوتا ہے چوتھی
 رطوبت ایک آب رقیق ہے کہ و عار رطوبت جلیدیہ میں بھرا رہتا ہے تاکہ رطوبت جلیدیہ اپنی دعا کی
 سطح سے نہ چھٹنے پاوے پانچویں بلغم رنگین ہے جس سے طبقہ بعننیہ رنگین رہتا ہے اور یہی بلغم
 خطوط شعاعیہ کو منعکس کرتا ہے چھٹی بلغم سیاہ یا گندم گون ہے جو طبقہ شیشیہ پر چھڑا رہتا ہے ساتویں
 دموع یعنی آنسو میں کغدہ میں بھرے رہتے ہیں اور سطح خارجی آنکھ پر اسی کغدہ سے متعال ہو کر جاری
 ہوتے ہیں اور اُسے مٹمہ کو اور اجان کو طراوت اور تری حاصل دیتی ہے آٹھویں ایک چکنی رطوبت
 کغدہ (فی یوم یوس) سے متعال ہو کر اجان کے غضروفون کو چکنا رکھتی ہے چھٹی رطوبت
 تجویف الاذنین اس میں دو رطوبتیں ہیں ایک رطوبت کا نام صلوخ ہے جو موم کی طرح ہوتی ہے
 اور ذائقہ میں نہایت تلخ ہوتی ہے اسی تلخی کی وجہ سے کیرا کان کے داخل میں نہیں جاتا ہے

اور جبلی جو لب اسح پر منڈھی ہے اُسکو یہ رطوبت چکنا رکھتی ہے دوسری رطوبت مائیدہ جو ریشہ ہاے
عصب سے کوتر رکھتی ہے اور صدمہ اصوات کی تبدیل کرتی ہے ساتویں رطوبات گردن ایک
رطوبت بزرگ تہنی غددہ ترسیہ میں رہتی ہے دوسرا بلغم ہے جو مری میں رہتا ہے تاکہ انقباض مری
نہ ہونے پاوے اور بھی انزلاق لقمہ کا معین ہووے آٹھویں رطوبات صدر ایک بلغم ہے کہ
قصبہ ریه اور عروق خشنے اور خشش کے کیسوں میں رہتا ہے اور منفعت اسکی یہ ہے کہ سطح داخلی
اعضاء مذکورہ کی یعنی قصبہ ریه وغیرہ کی بسبب مرور دائمی ہوا کے خشک نہ ہونے پاوے اور یہی بلغم
کبھی بڑھ جاتا ہے اور قوام طبعی اسکا بگڑ جاتا ہے چنانچہ بسبب نزول یا ضیق نفس یا سہل وغیرہ کے
متغیر ہو جاتا ہے دوسری رطوبت وہ ہے کہ غشاء خشش اور غشاء اضلاع میں بخارات متحیل بہ مائیت
ہوا کرتے ہیں اور اسی رطوبت کی وجہ سے غشاء ریه اور غشاء اضلاع ملائم اور تر رہتے ہیں تاکہ ریه اور
اضلاع سے چپٹ نہ جاوے اور اصطکاک کے صدمات کی حفاظت رہے تیسری حجاب قلب میں بخارات
شرائین منجرہ سے مائیت پیدا ہوتی ہے منفعت اسکی یہ ہے کہ قلب اور اس کے شفاف سے حجب چپٹ نہ جاتا
اور اصطکاک کا صدمہ نہ پہونچے اسی رطوبت کے بڑھ جانے سے ہستقاء القلب کا عارضہ ہو جاتا ہے
نویں رطوبت شملین یعنی دودھ اسکے بہ نسبت متاخرین کی یہ رائے ہے کہ جو ہر مغذی جو بہتان
عورت میں ہوتا ہے اُس سے یہ رطوبت بیضا و علو متحالب ہوتی ہے اور متغذی میں کہتے ہیں کہ دم شکی کے
تین حصے ہو جاتے ہیں ایک حصہ مستحیل بہ مائیت ہونے کے واسطے شملین میں جاتا ہے دوسرا حصہ غددہ شملین
ہوتا ہے تیسرا حصہ جو بطور فضلیہ کے ہے رحم میں رہتا ہے تاکہ جنین کو صدمہ اصطکاک سے محفوظ رکھے
اور ولادت کے وقت معین ازلاق ہووے بدانت خا کسار رائے متغذی میں کی ارجح ہے کہ واسطے
کہ اکثر عورات کو دیکھا ہے کہ تا زمان رضاعت انکو احتباس رہتا ہے اور یہی خون کا استحالة طرف
دودھ کے اقرب و اسهل ہے اور ظاہر ہے کہ خون کیلوس سے بنتا ہے بتاثر کیمیاوی کے اور کیلوس
کی صورت قریب بشکل دودھ کے ہوتی ہے تو پھر خون کا مستحیل ہو جانا طرف دودھ کے بتاثر کیمیاوی
اسهل و اقرب ہے اور دونوں رائیں یعنی رائے قدما اور رائے متاخرین قریب یکدیگر ہیں۔۔۔
دشویں رطوبات شکم منجلہ اسکے ایک رطوبت مدنیہ یعنی گلا لے والی معدہ میں ہے کہ غددہ کو
ہضم کرتی ہے اور یہ رطوبت شفاف پانی کی طرح ہے یہ رطوبت اقواء عروق شرائین منجرہ سے
جو معدہ کے بہیز و بہن میں متحالب ہوتی ہے یہ رطوبت شل شراب کے ہے اسی کی جہت سے شجہ نے
کہا ہے کہ اگر معدہ زمان دراز تک غذا سے خالی رہے تو معدہ کے متفرج ہو جانے کا خوف ہے

یعنی یہ رطوبت عروق سے نکل کر غذا کو تحلیل کرتی ہے جب غذا معدہ میں نہوگی تو ضرور ہے کہ یہ رطوبت جرم معدہ میں خراش پیدا کرے لیکن ایسی مدت اور ایسی کثرت تو پیدا اس رطوبت کی اہل نہ کے معدون میں کم ہے دوسری رطوبت خلق الطحال کی ہے کہ اس سے ایک پانی پیدا ہو کر رودہ اثنا عشری میں جاتا ہے اور تولید کیلوس میں اعانت کرتا ہے متقدمین تولید کیلوس کی کبد میں قرار دیتے ہیں متاخرین نے تولید اسکی اثنا عشری میں قرار دی ہے والدہ اعلم عند اللہ تیسری رطوبت صفرا یعنی پت ہے یہ رطوبت کڑوی زرد رنگ مائل بسبزی ہے یہ رطوبت کبد سے متحاب ہو کر تھوڑی سی رودہ اثنا عشری میں جاتی ہے اور تھوڑی سی مرارہ یعنی پتہ میں جاتی ہے پتس صفرا کی دو قسم ہیں ایک صفرا کبدی جو کبد سے اثنا عشری میں جاتا ہے اور یہ رقیق القوام خفیف اللون عذیم الرائحہ قبلہ المرارۃ ہوتا ہے اسی جہت سے کلیبی حیوانات کی کھانے میں تلخ نہیں معلوم ہوتی ہے دوسرا صفرا مراریہ جو کبد سے مرارہ میں آتا ہے اور یہاں پونچکر قوام میں اس کے خلطت اور ذائقہ میں مرارہ اور حرافت پیدا ہو جاتی ہے اور صفرا طبعی کا رنگ زرد مائل بہ اندک سبزی ہوتا ہے اور خفیف و سوت تیل کی طرح اس کے قوام میں ہوتی ہے اور اگر اسکو حرکت دی جاوے تو اسپر ٹپکے پیدا ہو جاتے ہیں اور آسین بوشابہ جو بے چربی و مشک کے آتی ہے اور ذائقہ میں تلخ ہوتا ہے اور اجزاء سے مادی اس کے چھ ہیں ایک جزو پانی ہے اور یہ جزو سب اجزاء سے زیادہ ہے دوسرا جزو ماحی ہے جب صفرا دین اسپرٹ آف دین یا تیزاب گوگرد وغیرہ ڈالیں تو جزو ماحی رہا ہو جاتا ہے تیسرا جزو رینی جب جزو ماحی صفرا میں سے محل کر اسپرٹ آف دین آسین ملا کر خشک کر لیں تو ایک جسم اسود رینی رہ جاتا ہے غالباً اسی جزو کو قدما نے بلفظ سودا تعبیر کیا ہو گا پتہ مادہ زرد رنگ کا ہے جسکی جہت سے صفرا کا رنگ زرد رہتا ہے پانچواں شورہ ہے کہ وہ نہایت حار اور اٹال ہے اس جزو کو سلفیورک ایسڈ اور میوڑک پتہ ملا کر نکالتے ہیں چھٹا جزو کلر ہے کہ جب مادہ رینیہ کو جلاتے ہیں تب چونہ حاصل ہوتا ہے اور کام عدہ اس خلط کا یہ ہے کہ رودہ اثنا عشری میں غلاصہ کیلوس کو ثقل غذا سے جدا کر دے اسی واسطے اسکا وجود بدن انسانی میں ضروری سمجھا گیا ہے دوسرا کام یہ ہے کہ جب فضلات غذا کے اعمار سفلی میں پہنچتے ہیں اسوقت صفرا ان آنتوں میں آکر تحریک امعا کو کرتا ہے اسیدو جہ سے جب صفرا خفیف طبعی ہو جاتا ہے تو فضلات یا درمیں بطور کے ساتھ خارج ہوتے ہیں یا سرعت کے ساتھ خارج ہوتے ہیں اور اسی سبب سے مادہ ریکی بہت پیدا ہوتا ہے اور ایک قسم کا مادہ حاد اور ترش اور بغم پیدا ہو جاتا ہے جسکی جہت سے ہماز کا قوام یا لون وغیرہ پر نسبت فضلات طبعی کے متغیر ہو جاتا ہے

چوتھی رطوبت کیلوس ہے یہ رطوبت سپید رنگ و دودھ کی طرح امعا میں غذا سے منفصل ہوتی ہے اور کھانا کھانے کی چند ساعت کے بعد امعا سے علیا میں اور عروق لبنیہ جداول امعا میں اور مجرایہ شکم میں مشہود ہوتی ہے پھر وہی رطوبت تحیل بخون ہو جاتی ہے پانچویں رطوبت امعا یہ رطوبت مایہ ہے کہ امعا سے علیا اور سفلی میں جو شرائین منخرہ ہیں اُنکے بخارات سے پیدا ہوتی ہے اور یہ رطوبت بھی معین مضم ہوتی ہے اور امعا کا تنقیہ کرتی ہے اور امعا کو تر کرتی ہے چھٹی رطوبت صہروح ہے طبقہ نزغیہ معدہ اور امعا کے نیچے غدہ بلغیہ مخلوق ہیں انہیں سے بلغم متحالب ہوتا ہے اُسکا کام یہ ہے کہ اجزاء امعا کو اطمین رکھے اور مرد و فضلات سے امعا متضرر نہوں اور فضلہ کے انزالا پر اعانت کرے ساتویں رطوبت تجولیف بطن کی ہے شرائین منخرہ جو صفاق میں ہیں اُنکے بخارات سے رطوبت مایہ بنتی ہے وہ احشاء بطن کو تر کرتی ہے اور ایک کو دوسرے میں چٹنے نہیں دیتی ہے یہی رطوبت جب زیادہ پیدا ہوتی ہے تب عارضہ استسقا و بطنی کا لاحق ہوتا ہے آٹھویں رطوبت بول یہ رطوبت انگلیں اُترتی الطون گردن سے متحالب ہوتی ہے اور بہاہ حالبین کے مشانہ میں اگر جمع ہوتی ہے منفعت اسکی یہ ہے کہ تمام فضلات مایہ بن کو نکالتی ہے نویں بلغم مشانہ طبقہ داخلی مشانہ کے نیچے ایک غدہ بلغیہ مخلوق ہوا ہے اس میں سے یہ رطوبت متحالب ہوتی ہے اور منفعت اسکی یہ ہے کہ حدت بول کو کم کر دیتی ہے اور مشانہ کو ضرر بول سے محفوظ رکھتی ہے گیارھویں بیان رطوبات آلہ تناسل مرد و ان سہیں پانچ رطوبتیں ہیں ایک بلغم مجرایہ بول غشائے داخلی مجری کی ایک غدہ مخلوق ہے اس میں سے ایک رطوبت متحالب ہو کر مجرایہ بول میں چسپی رہتی ہے تاکہ ہنگام خروج بول کے مجرایہ بول کو ضرر نہ پہنچے دوسری رطوبت شحمیہ ہے یعنی جو چربی کہ سطح حشفہ اور قلعہ پر مخلوق ہوئی ہے اس سے یہ رطوبت متحالب ہو کر سطح حشفہ کو چکنا رکھتی ہے اور قلعہ کو حشفہ سے چٹنے نہیں دیتی ہے تیسری رطوبت طبقہ غریہ ہے یعنی شرائین جو اس طبقہ میں ہیں اُنکی تیغیر سے رطوبت پیدا ہوتی ہے اور منفعت اس رطوبت یہ ہے کہ خصیہ کو طبقہ سے ملحق نہیں ہونے دیتی ہے اور اسکی جہت سے خصیہ تر رہتا ہے یہی رطوبت جب زیادہ پیدا ہوتی ہے تو قلیۃ المار اور آورہ مایہ کا عارضہ ہو جاتا ہے چوتھی رطوبت غدہ قہر کی ہے یعنی ایک بڑا غدہ صنوبری شکل جو حلق مشانہ کے قریب ہے اس میں سے ایک رطوبت لبنیہ متحالب ہوتی ہے بروقت صحبت کے پانچویں رطوبت منی ہے کہ اس میں قوت حیات ہے اس میں سے متحالب ہوتی ہے اور منفعت اسکی تولید مثل اور بقا ہے نوع ہے بارھویں رطوبت آلات تناسل عورت سے یہ تین رطوبتیں ہیں ایک رطوبت شحمیہ عنق رحم میں ہے جو اُسکو چکنا رکھتی ہے اور ضرر بول سے بچاتی ہے ایک

غذہ شحمیہ سطح داخلی شفرین کیسویں و صغیرین کا ساتھ ہے اُس غلہ سے یہ رطوبت متحالب ہوتی ہے
دوسرا بلغم ہے کہ عنق رحم میں ہوتا ہے اسکی جہت سے اطراف عنق باہم چٹے نہیں پاسکتے ہیں اور
بہالت جامع صدمہ اصل کا ک سے عنق رحم محفوظ رہتی ہے غشائے داخلی کے نیچے ایک بلغمیہ ہے
دبان سے یہ بلغم متحالب ہوتا ہے اسی رطوبت کا جب قوام طبعی بگڑ جاتا ہے اسوقت عارضہ سیلان رحم کا
پیدا ہوتا ہے قیسری رطوبت بھرہ ہے۔ بحر جبارت ہے جو لین جرم رحم سے پس رحم میں جو شریانیں موجود ہیں
انکے بخارات سے ایک رطوبت پیدا ہوتی ہے تاکہ بھر کو تروتازہ رکھے اور اطراف رحم کو باہم ملحق
نہوئے دے اور یہ رطوبت باکرہ میں مثل رطوبت رشاشی کے ہوتی ہے اور تیب میں دودھ کی طرح
ہوتی ہے تیرھویں رطوبات مفصل ^{دشیرہ کواری} مفصل میں دو رطوبتیں ہوتی ہیں ایک رطوبت وشیہ
کہ رابطات جو مفصل پر پیچیدہ ہوتی ہیں انکے غشائے داخلی سے متحالب ہوتی ہے اور منفعت
اس رطوبت کی یہ ہے کہ مفصل کی حرکت میں سہولت واقع ہو دے اور عظام مفصل کے جو
غضروف ہیں وہ چکنے رہتے ہیں دوسری رطوبت اوچیہ وسمیہ کی یہ رطوبت مثل چکنے بلغم کے ہے۔
غشائے داخلی اوچیہ وسمیہ میں جو ہیں انکی شرائین سے متحالب ہوتی ہے منفعت اسکی یہ ہے کہ
اوتار مفصل کے چکنے رہیں حرکت سے خشک نہ ہو جاویں چودھویں رطوبت فح یعنی ہڈیوں کا
گودہ جو حیفات عظام اور صفائح عظام میں جو مسافت واقع ہے اسکی جو غشائے بطن ہے اس میں
جو شرائین ہیں ان سے یہ مادہ متحالب ہوتا ہے اور قوام اسکا دہن لین مائل ہوتا ہے اور تیرہویں
قوام اسکا بلغمی ہوتا ہے وہنیت نہیں ہوتی ہے اور احمر الادون ہوتا ہے پندرھویں رطوبات جلد سے
بشرہ اور جلد حقیقی کے درمیان میں ایک نسج بلغمی بھیجی رہتی ہے اور شرائین جلد سے یہ رطوبت متحالب
ہوتی ہے اور منفعت اسکی یہ ہے کہ بشرہ کو جلد کے ساتھ ملحق رکھے دوسری یہ کہ تعدیل قوت لاسکی
کرتی ہے قیسری یہ کہ زغیبات عصبہ جو جلد میں ہیں انکو تر رکھے اور سطح خارجی جلد کو مکون کرے اسبط
اہل فرنگ کا رنگ پیدا اور اہل حبش کا سیاہ اسی طرح مختلف الالوان انسان ہوتے ہیں دوسری
رطوبت دہن غشائے شحمی ہے یہ رطوبت جو ہر متخصل کی شرائین سے متحالب ہوتی ہے اس رطوبت کے
سبب سے حرکت عضلات کو باسانی ہوتی ہے قیسری رطوبت غرق ہے یعنی شہرائین مہرہ
جو جلد میں ہیں انکے بخارات سے رطوبت مائیہ پیدا ہو کر مسامات جلد کی راہ سے نکلتی ہے منفعت
اسکی یہ ہے کہ جلد کو تر رکھے۔ ششمہ جیری میں ایک و باو عجیب ملک انگلٹار میں آئی کہ بہت
کثرت کے ساتھ پسینہ بدن سے نکل کر آدمی مر جاتا تھا اسیدواسطے نام اُس مرض کا عنق انگلٹاری

سار

ہو گیا تھا اسی قبیل سے ماہ جولائی ۱۸۵۵ء میں اگر وہ غیر بلاد میان دو آب میں دبا گئے
 و دست کی آئی اس میں بعض آدمیوں کو قے و دست کچھ نہیں ہوتا تھا فقط چہرہ پر پسینہ نکلتا تھا
 اور آدمی مر جاتا تھا قاعدہ واضح ہو کہ طب جدید میں تحالب عبارت ہے ایک فصل خاص سے
 جو جسم حیوانات میں واقع ہوتا ہے یعنی ایک رطوبت جو خون میں ملی ہوتی ہے اور اس کا خاصہ
 خون کے خاصہ سے جدا گانہ ہوتا ہے وہ رطوبت خون سے نکل کر غدو میں جمع ہوتی ہے اور
 انھیں سے اپنے اپنے موقع پر پونچتی ہے اور رطوبات بھی مختلف اطوار کے ہوتے ہیں جیسا کہ
 اوپر مفصل بیان کیا گیا اور یہ رطوبات بذریعہ افواہ شرائین کے جو ان غدو کے اندر ہوتے ہیں
 ترشح کرتی ہے فقط ایک صفر کی رطوبت ایسی ہے کہ وہ ورید الباب سے ترشح کرتی ہے اور اسی طرح
 غدو بلغمیہ سے بلغم اور غدو در ضابہ سے در ضابہ متحالب ہوتا ہے باقی رطوبات افواہ شرائین سے
 متحالب ہوتی ہیں اور شعبہ شرائین کے بہت باریک ہوتے ہیں چنانچہ بیان اعضا میں اسکی تفصیل
 اور تصحیح کی جاوے گی فصل تیسری بیان ارواح و قوی میں ہر چند ارواح و قوی کی بحث
 اس طرز خاص اور تفصیل خاص کے ساتھ بطرح طب قدیم میں ہے کتب طب جدید میں جو بیان موجود ہیں نظر
 نہیں گذری ہے مگر قوی کا بیان علم تصحیح طب جدید میں بخوبی ہے چنانچہ لکھتے ہیں کہ تمام اجسام عالم کی
 دو قسمیں ہیں ایک اجسام آلیہ و دوسری اجسام غیر آلیہ اجسام آلیہ ان اجسام کو کہتے ہیں کہ جنکے وظائف
 خاص ہوں مثلاً اعضاے غذا اعضاے آلیہ ہیں کہ انکا کام خاص ہضم غذا ہے بذریعہ قوت حیویہ کے
 اور یہ اعضا غذا تمام حیوانات میں پائے جاتے ہیں و دوسرے اعضاے غیر آلیہ کہ انکا وظیفہ اور فعل
 کچھ نہیں ہے اور نہ انہیں اعضاے مختلف البنایا پائے جاتے ہیں بلکہ فقط نو کسی قدر انہیں ہے وہ جمادات
 کہلاتے ہیں اور انکو موطور میکا کلی ہوتا ہے پس انسان کا جسم اجسام آلیہ میں داخل ہے اور انسان کا
 مختلف اعضا اور آلات سے واسطے مختلف وظائف کے مخلوق ہوا ہے اور جو چند اعضا ملکر اسے ایک
 وظیفہ خاص سرزد ہوتا ہے انکے مجموعہ کو جہاز کہتے ہیں اور ہر جہاز کا کام اور وظیفہ خاص ہے جیسے
 ایک جہاز جس ہے کہ اسکا کام فقط ادراک ہے اسکے آلات جلد ہے زبان ہے ناک ہے آنکھ ہے کان
 اور یہ سب آلات خارج سے تاثیرات قبول کرتے ہیں دوسرا جہاز حرکت ہے اسکے آلات عضلات اور
 عظام اور مفاصل اور غضارین اور رباطات ہیں تیسرا جہاز تغذیہ ہے کہ اس سے بدلہ تحلیل پیدا ہوتا
 ہے اور اس جہاز کی چار قسمیں ہیں جہاز خیمی - اور جہاز کیلوسی - اور جہاز ویری - اور جہاز تنفسی - اور
 جہاز شریانی - اور جہاز قوی - چوتھا جہاز تناسلی ذکر میں پانچواں جہاز تناسلی انات میں اور ہر ایک جہاز

اور آلات کے افعال دو خائف خاص بجز قوائے مختلفہ کے ہوتے ہیں پس ظاہر ہے کہ اسکے بیان کی تفصیل میں سب قوتوں کا بیان ضرور آگیا لیکن جس طرح پر طب قدیم میں ارواح ثلثہ اور قوائے ثلثہ یعنی نفسانی طبی حیوانی قائم کی ہیں اُس طرح پر طب جدید میں نہیں ہیں طب جدید میں نسبت افعال ان کے لکھا ہے کہ جلد جو اس اور اکات اور مضمومات ذہنی دماغ سے حاصل ہوتے ہیں اور امتحانات سے یہ ثابت ہوا ہے کہ جب کسی حیوان کا عصب کاٹ ڈالا یا کسکراندرہ دیا یا مضطرب دیا تو فی الفور ستر خاؤ خیر ان عضلات میں آگیا جن میں سے یہ عصب نافذ ہوا ہے یا اعصاب جس میں شلّا عصب بصیر یا عصب سمع وغیرہ کو باطل کر دیا تو وہ جس بھی فی الفور باطل ہو جاتی ہے اور جب بندش کھول دی یا مضطرب کر دیا وہ جس پھر بحالت اصلی خود کراتی ہے یا دماغ یا دماغ یا اس الخلق کو بہتر از پہونچا یا تمام بدن میں تشنج ہو گیا یا کسی جزو کو اجزا دماغ سے منقطع کیا فی الفور قوت حرکت اُس عضو کی باطل ہو گئی جس عضو کا عصب محرک اُس جزو دماغ سے تعلق رکھتا تھا پس ان امتحانات سے یہ بات واضح ہو گئی کہ سب فیضان جس و حرکت کا دماغ اور نخاع ہے اور اعصاب آلات موجبہ جو اس منوعہ کہیں لیکن کیفیت فیضان جس و حرکت اور کیفیت تاثیر ارادہ کی دماغ سے طرف اعضا مختلفہ کے او و ہول اثر جس کا اعضا مختلفہ سے طرف دماغ کے از قبیل اسرار خفیہ الیہ کے ہے کہ کسی کو اور اک اسکا نہیں ہو سکتا ہے اگرچہ اکثر مشرعیہ میں نے اس باب میں اقوال مختلفہ بیان کیے ہیں لیکن کسی کا قول قابل تشفی اور تسکین کے ہے۔ ہذاست مؤلف کے طب قدیم میں جس قدر تحقیق اسکی لکھی گئی ہے بالضرور بقدر طاقت بشری کے بہت خوش اسلوبی کے ساتھ ہے اور کس قدر دل کو تشفی اور تسکین ہو جاتی ہے لہذا تھوڑا سا بیان بنظر رفع قسم کتاب کے خیر تحریر میں آتا ہے یعنی یہ بات تو بدیہی ہے کہ جسم انسان کی ترکیب دو قسم کی چیزوں سے ہے ایک عالم سبز ایک عالم عکس عالم عکس تو مشاہدہ واضح ہے کہ آئینہ پر آنکھ ناک معہ دل جگر شش وغیرہ اعضا سے جسم انسانی بنا ہے باقی جس و حرکت اور اک کلی جزئی وغیرہ مضمومات یا عصب یا انداست یا شرور وغیرہ امور ایسے ہیں کہ از قبیل عالم سبز ہیں آدمی جب مریض ہو جاتا ہے اسوقت آنکھ ناک وغیرہ آلات جس و حرکت سب موجود ہوتے ہیں مگر صدمہ و ر آنکے افعال کا ہرگز ممکن نہیں ہوتا پس وہ قوتیں کہ جسے تعلق اور اکات یا جس و حرکت یا تغذیہ تہیہ کا وہ از قبیل عالم سبز کے ہیں پس حکماء متقدمین نے جو واسطے دریافت حقیقت اس عالم سبز کے طور کیا تو وضع ہوا کہ تین طرح کی قوتیں انسان میں بطور اصول کے پائی جاتی ہیں ایک قوت ایسی ہے کہ جسکے سبب سے انسان اور اک سب چیزوں کا بذریعہ جو اس کے کرتا ہے اور مضمومات کو سمجھتا ہے

بڑے بھلے میں اختیار کر سکتا ہے پس اُس قوت کا نام قوت نفسانی رکھا دوسری قوت اس قسم کی پائی کہ جسکے سبب سے تغذیہ تیار ہوتا ہے بدل یا تحلیل غذا سے پڑتا ہے اخلاط بدن میں پیدا ہو سکتے ہیں لاجرم اس قوت کا نام قوت طبی رکھا تیسری قوت ایسی پائی کہ جسکے سبب سے زندگی حاصل ہے اور وہی قوت موقوف علیہ ان دونوں قوتوں کی ہے پس اُس قوت کا نام قوت حیوانی رکھا اور چونکہ قوت ایسی شے ہے کہ اسکے واسطے عمل کی ضرورت ہے بغیر عمل کے قائم نہیں رہ سکتی ہے تو ضرور ہوا کہ حامل ان قوتوں کا روح کو قرار دیا جاوے لہذا ارواح ثلثہ اور قواے ثلثہ مقرر کی گئے پھر ضرورت اس بات کی ہوئی کہ ان ارواح کا عمل ہووے کیونکہ بدن عمل کے قیام روح کا ممکن نہیں ہے بنا بران بخت اسکے کہ جن آلات سے جن قوتوں کے افعال کا مکرر خارج میں مشاہدہ ہوتا ہے وہ آلات جس عضو سے تعلق رکھتے ہیں اُسی عضو کو محل اُس روح اور اُس قوت کا قرار دیا مثلاً جس حرکت کا مکرر ہو واسطہ اعصاب کے ہے اور اعصاب دماغ سے تعلق رکھتے ہیں پس محل روح نفسانی کا دماغ کو قرار دیا پھر ان ارواح کے حدوث و تولد کی کیفیت قائم کرنا بھی ضرورت تھی لہذا یہ مسئلہ ٹھہرایا گیا کہ جب غذا کا کیلوں خون کی طرف تخیل ہو کر دل میں طبع پاتا ہے اُس سے بخارات لطیف بنکر روح متکون ہوتی ہے اُسی روح کا نام روح حیوانی ہے کہ جس سے حیات قائم ہے اور یہی روح حیوانی حامل قوت حیوانی کی ہے اور اُسی سے قلب کو حرکت انبساطی اور انقباضی حاصل ہوتی ہے اور مرکب اسکا خون ہے اور بذریعہ شرائین یعنی عروق جندہ کے تمام جسم میں یہ روح منتشر ہوتی ہے اور یہی روح اعضا کو واسطے قبول قوت نفسانی کے تیار رکھتی ہے اور یہی بخارات لطیفہ جب دماغ میں پہنچتے ہیں تو وہاں روح نفسانی پیدا ہوتی ہے اور یہی روح نفسانی بذریعہ اعصاب کے تمام بدن میں جس حرکت پیدا کرتی ہے اور انگوٹوں میں پہنچ کر فائدہ بینائی کا اور کانوں میں فائدہ شنوائی کا اور زبان میں قوت ادراک مزہ کی اور ناک میں طاقت سونچنے اور پہچاننے کی اور جلد میں قوت ادراک حرارت کی بخشتی ہے اور یہی بخارات لطیفہ خون کے کپڑے میں جا کر فائدہ تغذیہ اور تزیینہ کا دیتے ہیں ہر ہر عضو کو ہر عصب کو بدل تحلیل پہنچاتے ہیں لہذا یہی اعضا میں بخشتے ہیں مگر یہ دونوں قوتیں اس وقت اپنا فعل کرتی ہیں جب کہ قوت حیوانی موجود ہو اور قوت حیوانی جب معدوم ہوتی ہے اُسکے ساتھ ہی یہ دونوں قوتیں قیام پاتی ہیں البتہ روح طبی سب سے پیشتر پیدا ہوتی ہے کہ وہ از روے تغذیہ اور تزیینہ کے کا بدن انسانی قائم کرتی ہے پھر اُسکے بعد روح حیوانی پیدا ہوتی ہے اُسکے بعد روح نفسانی پیدا ہوتی ہے بلکہ روح طبی جو حامل قوت طبی کی ہے تمام حیوانات میں موجود ہے اور نباتات میں بھی ہے اور دلیلی

ان تینوں روحوں اور قوتوں کے علمی و علحدہ ہونے کی اور ان کے عمل کے علحدہ و علحدہ ہونے کی یہ ہے کہ جب
 دماغ میں اشتلال آتا ہے اور روح نفسانی میں خلل آتا ہے تو جس و حرکت باطل ہو جاتی ہے جیسے
 حالت سکوت میں یا صرغ میں انسان زندہ رہتا ہے مگر افعال نفسانی یعنی جس و حرکت کے افعال اس سے
 نہیں ہو سکتے ہیں اور حیات قائم ہوتی ہے اور روح حیوانی اور طبیعی کے افعال سب موجود ہوتے ہیں
 اور جب روح حیوانی میں اشتلال آتا ہے تو تغذیہ تمیہ میں خلل واقع ہو جاتا ہے مگر زندگی قائم رہتی ہے
 اور افعال روح نفسانی کے موجود رہتے ہیں اور روح طبیعی جب فنا ہوتی ہے اس کے ساتھ ہی یہ دونوں
 روحیں فنا ہو جاتی ہیں اس سے ثابت ہو گیا کہ ہر ایک روح کے افعال اور اعمال جدا گانہ ہیں اور
 آلات ان کے الگ الگ ہیں اور روح طبیعی کے تابع سب ارواح اور قوی ہیں اور دل کو اس واسطے
 بہرہ و حیات اور محل قوت حیوانی کا قرار دیا ہے کہ جب دل پر کوئی صدمہ قوی اور سخت ظاہری یا باطنی
 پہونچتا ہے فی الفور انسان مر جاتا ہے پس دل محل قوت حیوانی ہے اور اس کے آلات اور خادم شریکین
 جنگے ذریعہ سے قوت حیوانیہ تمام اعضا کو پہونچتی ہے اور بہرہ اور محل قوت نفسانی کا دماغ قرار پایا ہے
 کہ جس و حرکت اسی کے سبب سے ہوتی ہے اور اس کے آلات اور خادم اعصاب ہیں جنگے ذریعہ سے
 قوت نفسانی تمام بدن میں پہونچتی ہے جب دماغ پر بمقام غیبت اعصاب جس کے کوئی صدمہ پہونچتا ہے
 جس باطل ہو جاتی ہے جیسے مرض خدر میں یا غیبت اعصاب حرکت پر صدمہ پہونچتا ہے تو حرکت
 باطل ہو جاتی ہے جیسے مرض فالج میں اور اگر دونوں جگہ صدمہ پہونچے تو جس و حرکت دونوں باطل
 ہو جاتی ہیں جیسے سکوت میں اور محل قوت حیوانی کا کبد کو مقرر کیا ہے اس واسطے کہ جب کبد میں کوئی
 مرض پیدا ہوتا ہے تو آدمی لاغر ہو جاتا ہے اور خادم اس کے اور وہ میں جنگے ذریعہ سے غذا تمام بدن میں
 پہونچتی ہے اس واسطے ان تینوں عضوؤں کو اعضائے ریہہ کہتے ہیں مگر یہ تین عضوئیں باعتبار
 بقائے شخص کے ہیں یعنی ہر فرد انسان کا وجود ان سے قائم ہے اور باعتبار بقائے نوع کے چار عضو
 رئیس ہیں یعنی یہی تینوں عضو قلب اور دماغ اور کبد اور چوتھا خصیتیں ہیں کہ یہ محل نفع منی کا ہے
 اور منی کے ذریعہ سے اپنا نسل پیدا ہوتا ہے تاکہ نوع انسانی قائم رہے اور اگر خصیتیں قطع کر دیے جائیں
 تو نسل قطع ہو جاتی ہے اور خادم اس کے ایشلج منی میں ملکی تفصیل اپنے محل پر کیا دیگی اور روح طبیعی میں
 دو قوتیں ہیں ایک خادمہ دوسری مخدومہ پھر مخدومہ دوسرے قسم پر ہے ایک وہ کہ غذا میں اس واسطے بقائے شخص
 تصرف کرتی ہے دوسری وہ کہ غذا میں واسطے بقائے نوع کے تصرف کرتی ہے یعنی منی بناتی ہے پس وہ
 قوت جو واسطے بقائے شخص کے تصرف کرتی ہے اسکی دو میں ہیں ایک قوت غازیہ دوسری قوت ہائیمہ

قوتِ غاذیہ کا کام یہ ہے کہ جب عملِ قوت ہاضمہ کا غذا میں ہو چکتا ہے اُس وقت قوتِ غاذیہ اس غذا کو ایک مادہ مشابہ بصورتِ عضو کے بنا دیتی ہے پھر قوتِ ناسیہ اس مادہ کو طولِ عضو میں تناسبِ طبی پر بڑھاتی ہے یعنی یہ نہیں کہ خون جگر ایک بیڈول کو تھرا بن جاوے بلکہ بصورتِ تناسبِ عضوی کے اقطارِ ثلثیہ میں ترقی ہوتی ہے مگر اس قوت کا فعل قریب قریب برس تک خوب جودت کے ساتھ رہتا ہے اور قوتِ غاذیہ بھی اسی مدت تک اپنے فعل میں سرگرم رہتی ہے اور یہی سن سن نو کہتے ہیں اُس کے بعد قوتِ ناسیہ نہایت ضعیف ہو جاتی ہے فقط ہند فعل اُسکا باقی رہتا ہے کہ جس قوتِ غاذیہ سے مادہ غذائی پیدا ہوا ہے اُسکا بدل یا تحلیل پیدا کر دیوے اور قوت اور شادابی عضائی قائم رکھے یہ قوت تارِ سن شباب قائم رہتی ہے نان بعد قوتِ غاذیہ میں بھی ضعف شروع ہوتا ہے اور قوتِ ناسیہ تو قریب بعدم ہو جاتی ہے اور واسطے بقائے نوع کے دو قوتیں ہیں ایک مولدہ دوسری مستورہ چونکہ اُن قوتوں کا تعلق انشاء و نطفہ سے ہے اور اُس میں کسی قدر اختلافِ طبقیہ اور جدویہ ہیں لہذا اُسکا بیان تفصیلی اپنے محل پر کیا جاوے گا اور قوتِ غاذیہ کی خادم چار قوتیں ہیں جاذبہ - ماسکہ - ہاضمہ - و افعہ - اور یہ چاروں قوتیں اعضا و غذا وغیرہ میں موجود ہیں بغیر ان چاروں قوتوں کے فعلِ غاذیہ کا پورا نہیں ہو سکتا ہے مثلاً معدہ میں قوتِ جاذبہ موجود ہے جو غذا کو اپنی طرف کھینچتی ہے اسی قوت کے تقاضے سے نوالا نگلا جاتا ہے بلکہ انسان معکوس ہو کر بھی نوالا نگل سکتا ہے یا اونٹ گروں بھکا کر چارہ اپنا نگلتا ہے یا سانپ برابر سے اپنی غذا نگلتا ہے اسی طرح قوتِ ماسکہ بھی ہے کہ جب تک غذا ہضم نہ ہو اور ہاضمہ اپنا فعل پورا نہ کرے تب تک وہ قوت ماسکہ غذا کو معدہ میں تھامے رہتی ہے بخلاف نہیں ہونے دیتی ہے دلیل وجود پر اس قوت کے یہ ہے کہ جب غذا کھالے کے تھوڑی دیر بعد پیٹ چاک کر کے دیکھا تو اس میں غذا سے منضم اور غیر منضم دونوں طرح کی موجود پائی گئی پس اگر یہ قوت نہ ہوتی تو غذا کیونکر دیر تک ٹھہرتی اسی طرح قوتِ ہاضمہ بھی مشاہدہ میں آتی ہے کہ انسان یا حیوانات کا پیٹ چاک کرنے سے غذا سے منضم و غیر منضم دونوں طرح کی پائی جاتی ہے اسی طرح وجود قوتِ و افعہ کا دفع ہونے سے فضلہ بول و براز کے ثابت ہے - اور روحِ انسانی میں بھی دو قوتیں ہیں ایک قوت مد رکھنے والی قوت محرکہ پھر محرکہ کی دو قوتیں ہیں ایک باعثِ علی حرکت دوسری فاعلِ حرکت پس باعثِ علی دو قوتیں ہیں ایک شہوانی دوسری غشی شہوانی اُسے کہتے ہیں کہ اشیاء و افعہ یا مرغوبہ کی طرف حرکت کی باعث ہوا و غشی اُسے کہتے ہیں کہ دفعِ ضرر کے خیال سے موجبِ حرکت ہو خواہ وہ ضرر واقعی ہو یا ظنی ہوا اور قوتِ فاعلِ حرکت پُنجہ میں نمودار کرتی ہے اُسے عصہ قبیحہ ہوتا ہے اور تو کچ جاتا ہے اس سبب سے عضو متعلق ہو جاتا ہے یا عضلہ ششی اور عضلہ ہوجا جاتا ہے اور

دراز ہو جاتا ہے اس سبب سے عضو منبسط اور فراخ ہو جاتا ہے اس سے حرکت ظہور میں آتی ہے اور ہر قوت اپنا کام بواسطہ آلات کے پورا کرتی ہے جسکی تفصیل وقتاً فوقتاً اپنے اپنے موقع پر کی جاوے گی اور قوت مدرکہ کی دو قسمیں ہیں ایک مدرکہ ظاہری کہ اسکی پانچ قسمیں ہیں - باصرہ - سامعہ - شامعہ - ذائقہ - لامعہ - اور ایک جو اس جسم ظاہری کہتے ہیں اور یہ بمنزلہ مخبر اور جو آپس کے ہیں واسطے حواس باطنی کے اور مدرکہ باطنی بھی پانچ ہیں - حس مشترک - خیال - قوت متصرفہ - قوت وحیہ - قوت حافظہ - ان سبکی تشریح و تفصیل آگے لکھی جاوے گی غرض کہ طب قدیم میں یہ بحث بہت بسط اور تفصیل کے ساتھ مطلوبات میں مسطور ہے اور ایسا بیان مدلل اور شافی ہے کہ اس سے زیادہ تحقیق کرنا طاقت بشری سے خارج معلوم ہوتا باقی رہا بیان اس امر کا کہ روح کیا شے ہے اسکی حقیقت واقعی کا دریافت کرنا طاقت بشری سے خارج ہے اسبواسطے بیان میں حقیقت روح سے کہتے ہیں اقوال اور آراء مختلف ہیں جب لوگوں نے ہمارے نبی کریم سے سوال کیا کہ روح کیا شے ہے تو حق تعالیٰ نے فرمایا کہ کدو حکم خدا میں سے ایک چیز ہے یعنی ہم لوگ جسم و جسمانی ہیں اور ہمارا ادراک منحصر جو اس جسم ظاہری پر ہے اور جو اس ظاہری انجمن خیا کا ادراک کر سکتے ہیں جو اقبیل اجسام کے ہوں بلکہ بیشتر اجسام و قیقہ یا اصوات خفیفہ کو ہم دیکھ یا سن نہیں سکتے یا کسی واسطے کہ جن حواس سے ہم ادراک اشیا کرتے ہیں وہ جو اس بھی ہمارے ناقص ہیں پورا پورا کام نہیں دے سکتے ہیں مثلاً آنکھ کا کام دیکھنا ہے یہ کام بھی آنکھ سے بغیر عانت روشنی کے نہیں ہو سکتا ہے پھر اگر روشنی بہت تیز ہو تو آنکھ بھی نہیں دیکھ سکتے ہیں چنانچہ آفتاب کی طرف ہم نگاہ نہیں ملا سکتے ہیں نہ اندھیرے میں کوئی شے مدرکہ ہوتی ہے بہت سے اجسام ہر ایک کو نہیں دیکھ سکتے ہیں خود اعضا و افسانی میں بعض جمعیان اور عروق بافقہ اور ثقبہ ایسے ہیں کہ نظر سے نہیں معلوم ہوتے ہیں بذریعہ سیکر اسکوپ یعنی خوردبین کے دیکھے گئے ہیں سامعہ کا ہمارے یہ حال ہے کہ سامعہ کا کام ادراک اصوات اگر کوئی بھاری اور بڑی توپ ہمارے کان کے قریب داغی جاوے تو کان بہر ہو جاوے یا جیٹی کی چال کی آواز ہمارے کان میں مدرکہ نہیں ہو سکتی ہے یا ذائقہ کا کام مزہ کا ادراک کرنا ہے اور اس کے ادراک کی یہ کیفیت ہے کہ نہایت تیز اور چرب پریشی مثل مرچ سرخ کے ہماری زبان میں لگ جاوے یا پرت ہماری زبان پر رکھ دیا جاوے تو زبان سٹن ہو جاتی ہے اسوقت ادراک مزہ کا دشوار ہوتا ہے یا زیادہ شیریں چیز کا کہ شیریں چیز کا دین تو وہ پھیلی معلوم ہوتی ہے یہی حال شاتہ کا ہے کہ زیادہ کر کے اگر اٹکھ چیز کی بوسو گئے کا ہکو تحمل نہیں ہے علیٰ ہذا القیاس لاشبہ کا کام ادراک برودت و حرارت وغیرہ کا ہے مگر اس میں یہ مجال نہیں ہے کہ آگ کو آتھ میں لے سکے یا برعکس کا گڑا ہوا تھ پر رکھے سے

اذیت نہ پہونچے پھر ان سب حواس کو غاصی بھی احساس میں واقع ہو جاتی ہے مثلاً آنکھ بینی کے شعاعوں
 حلقہ جوار خیال کرتی ہے ریل پر سوار ہو جانے سے درخت چلتے معلوم ہوتے ہیں کبھی چیز کھا کر پانی پیئے
 پانی شیریں معلوم ہوتا ہے پس جب آلات ہمارے ادراک کے ایسے ناقص ہیں تو ہم غواض اسرار الہی کو
 کیا دریافت کر سکتے ہیں خصوصاً وہ چیزیں کہ داخل روحانیات ہیں اور ہمارے ادراک سے بالاتر ہیں مگر
 انکے افعال و آثار سے وجود انکا یقینی ہے اور جو کچھ کہ علم بالکذب حاصل ہو گیا ہے وہی اسکی معرفت ہے۔
 فصل چارم بیان امراض میں بطریقہ طب جدید۔ افراد انسانی میں باعث اسکے کہ کوئی عضو
 کسی شخص کا بہ نسبت دوسرے کے غالب ہے یا کوئی جہاز منجملہ جہزہ کے کسی فرد میں قوی کسی میں ضعیف ہے
 اسوجہ سے اختلافات امراض کا ہوتا ہے پس اگر کسی کے مزاج میں اعضاء دورہ بہ نسبت دوسرے شخص کے
 غالب ہیں اسکے غلبہ کی وجہ سے خون کی کثرت ہے تو ایسے مزاج کو مزاج دہوی کہتے ہیں اور اگر کسی شخص کا
 جہاز عصبی غالب اور قوی ہے تو اسکو مزاج عصبی کہتے ہیں اور اگر نفعی یعنی بلغم غالب ہے تو اسکو لیفا و مٹی
 کہتے ہیں اور اگر جہاز صفرا غالب ہے تو مزاج صفراوی کہتے ہیں اور اگر دوران خون کا اور تنفس سریع ہے
 تو اس مزاج کو دوری اور تنفس کہتے ہیں کیونکہ دورہ اور نفس کا ہمیشہ ایک حال ہوا کرتا ہے دوران خون
 تابع نفس ہے اور اگر عضلات قوی اور سستی بولی ہیں تو اسکو مزاج عضلی کہتے ہیں اور اگر اعضاء تناسل
 غالب ہیں اور پرشوت ہے تو اسکو مزاج تناسلی کہتے ہیں اور لگتے ہیں کہ قد مائے جو باعتبار اخلاط اربعہ کے
 چار مزاج قرار دیے ہیں کوئی دلیل اس حصر پر نہیں ہے فقط اپنے ظن و گمان پر امراض اربعہ قائم کیے ہیں
 بہر کیف جب استیلا کسی مزاج کا ہوگا اسوقت اس مزاج میں استعداد قبول کرنے اسی قسم کے مرض کی
 ہوگی مثلاً جب خون بدن میں زیادہ اور غالب ہوگا تو اسکو امراض دہوی لاحق ہوویں گے اور ایسے
 اشخاص کے چہرے سوائے سوڈان اور حبش کے سرخ ہونگے اور شرح البصیر اور سریع الغضب اور
 سریع العشق اور استعداد بہ التہامات عاۃ اور زلیف کے ہونگے یعنی نکسیر وغیرہ اکثر پھوٹگی اور امراض نئے
 اکثر قصیر المدۃ اور حیدر العافیہ ہونگے اور سوڈان اور حبش میں بجائے سرخی چہرے کے آنکھیں سرخ
 ہوتی ہیں ایسے مزاج والوں کو اشیاء عاۃ اور غلبہ سے اور کثرت اکل و شرب سے احتیاط واجب ہے
 اور انفعالات نفسانیہ یعنی حزن شدید یا غیض و غضب یا فرح شدید سے احتیاط رکھیں اور اخذ یہ بات یہ
 کھاوین اور مینات اور مفتحات کا استعمال رکھیں اور انکے امراض میں قصد کمون جو تکمین لگانا چھٹکانا
 سود مند ہے اور آب نیگرم سے فصل کریں اور حوض میں غوطہ لگاویں۔ اور عصبی المزاج کا مجموعہ بڑا ہوتا ہے
 اور سریع الغضب اور قوی الاحساس ہوتا ہے اور اکثر ذہل اور طویل القاتل اور خفیہ النوم ہوتا ہے اور

اشیاء جمیلہ کا شوق زیادہ ہوتا ہے اور ضربان قلب کا بہت قوی نہیں ہوتا ہے ایسے امزج میں کثرت استفرغ خون کی مضر ہے اکثر ایسے امزج میں اگر خون خارج ہو جاوے تو تشنج کے امراض لاحق ہو جاتے ہیں ایسے شخصوں کو گوشت کی غذا مفید ہے اور چار اور قہوہ کا استعمال اور خوشبو اذنیہ کھانا اور خوشبو لگانا سود مند ہے قیفاوی مزاجوں کا جسم بھرا ہوا ہوتا ہے اور سین اور غلیظ اشتہیں ہوتے ہیں اور نبض بلی اور بھوک کم قلیل غذا عسیر الضم اور کثیر النوم بلی الحمر کہہ ہوتے ہیں جماع میں انکو وہ لذت نہیں ہوتی جو اوروں کو ہوتی ہے ایسے امزج میں گوشت بریان اور چار اور قہوہ اور ریاضت اور کم سونا مفید ہے اور اماکن مختصہ میں سکونت کرنا اور اطعمہ کثیر کھانا مضر ہے اور انکو امراض حادہ اور انتہائی نہیں ہوتے ہیں اور صفراوی مزاجوں کا کبد بڑا ہوتا ہے اور تے یا دست صفراوی اکثر آتے ہیں اور اصفر اللون اور اسود الشعر ہوتے ہیں نبض سریع ومتواتر اور صلب ہوتی ہے اور نو نوانیا یعنی جنون کی استعداد رکھتے ہیں اور انہیں حُب نفس اور غصہ اور حُب انتقام ہوتا ہے اور مستعد بقبول امراض کبد اور جگر ہوتے ہیں ایسے امزج میں غذا سے ترش اور غروی اور بقول بارودہ اور اشرہ بارودہ مناسب اور چار اور قہوہ اور خمر وغیرہ مضر ہے اور انکے امراض کے واسطے لمو و لعب اور سفر اور اکنہ بارودہ مفید ہیں۔ اور مزاج دوری و نفسی میں نبض عریض اور متلی ہوتی ہے اور شاپہ بزاز دموی ہوتے ہیں اور امزج عضلی قوی اپنے قصبات لغاتہ متوسطہ ہیں اور عضلات انکے ابھرے ہوئے ہیں اور کام میں خوب محنت کرتے ہیں یہ مزاج بھی قریب بزاز دموی ہے۔ اور مزاج تناسلی وہ ہے کہ اعضا و تناسل اسکے عظیم الحجم ہوں اور آواز اسکی خوش ہوا اور جسم پر بال بکثرت ہوں اور جماع کی طرف میلان قوی ہو اسی سے اسکے جسم میں خافت ہوتی ہے اور امراض کثیرہ لاحق رہتے ہیں دماغ ضعیف ہو جاتا ہے ایسے مزاج والے کو ضرور ہے کہ جماع سے پرہیز رکھے اور ریاضت معتدل کیا کرے اور اطعمہ اور اشرہ تبتہ سے پرہیز رکھے اور تخلیہ میں لیٹا نہ رہے صورت حسنہ کا نظارہ نہ کرے اور منہات شہوت سے اجتناب رکھے اور باقی امزج مرکبہ ہیں کہ انہیں مزاجوں سے مرکب ہووین ہر چند طب قدیم میں اقسام مزاج کے ازروے نوع اور صفت اور شخص وغیرہ کے باعتبار افراد داخل النوع و خارج النوع بقاعدہ عقلی قائم کیے ہیں اور دل پسند ہیں اور نوکات و تشریح ہوتی ہے لیکن بدست ہیچان اقسام مزاج کے ازروے طبیبہ عملیات میں کارآمد و مفید ہیں۔

ختم ہوا سال دوم جلد اول کا اسکے بعد شروع ہو گا رسالہ سوم تشریح میں نبیہ الانسانی کے۔

رسالہ سوم

از جلد اول کتاب بحر محیط

تصنیف حکیم صفر حسین صاحب فرخ آبادی

مشتل بر بیان

تشریح بنیہ انسانی





الحمد لله على ما خلق الانسان في احسن تقويم ونصلى على نبينا الكريم وعلى آله واصحابه الذين هم بقاء الدين
 القويم۔ اما بعد اصغر حسين ارزق الله طلوه الدارين التماس کرتا ہے کہ یہ رسالہ سوم جلد اول
 کتاب بحر محیط کا ہے بیان میں تشریح جسم انسانی کے اور یہ رسالہ مشتمل ہے ایک مقدمہ اور ایک خاتمہ
 اور سات فصلوں پر۔ مقدمہ واضح ہو کہ علم طب سے غرض عمدہ یہ ہے کہ طبیب امراض کی معرفت
 حاصل کرے اور انکا علاج کرے پس جب تک کہ طبیب تشریح بدن انسانی اور حال وضع اعضا و افعال
 اور وظائف اعضا سے واقف نہ ہو گا ہرگز تشخیص مرض کی ممکن نہیں ہے جس طرح گھڑی ساز جب تک
 گھڑی کے پرزوں سے واقف نہ ہو سکے اور یہ نہ جانے کہ کونسا پرزہ کس جگہ پر ہے اور ہر پرزہ کا کیا کام
 اور کیا نفع ہے تب تک گھڑی کو درست نہیں کر سکتا ہے اگر بدن تشخیص مرض کے علاج کیا جاوے
 تو اسکی یہ مثال ہے کہ ایک اندھا ایک مجمع میں جان اسکا دشمن اور بھی اجباب بیٹھے ہیں تلوار چلا رہا ہے
 کوئی وار اسکا خالی جاتا ہے کوئی وارد دوستوں پر کارگر ہوتا ہے ممکن ہے کہ اتفاقہ کوئی وار دشمن پر بھی
 پھل جاوے اس صورت میں طبیب کو اس علم سے واقفیت بہت ضرور ہے بغیر اسکی واقفیت کے ہرگز
 تشخیص مرض کی کامیابی نہیں ہو سکتی ہے نہ دواموضع مطلوب پر لگائی جاسکتی ہے نہ دستکاری ہو سکتی ہے
 مگر بہت اسکے کہ یہ علم بہت بڑا اور یاسے ذخار اور نہایت مشکل ہے اور فقط کتاب بینی سے یہ علم نہیں حاصل
 ہو سکتا ہے بلکہ لاشوں کو چیر پھاڑ کر دیکھا جاوے اسوقت ذہن اسپر محیط ہوگا اور بھی علم تشریح کی
 بہت قسمیں ہیں ایک تشریح عام ہے جس میں بحث کی جاتی ہے اجزائے مؤلفہ اجسام موالیہ ملثہ سے
 پھر اسکی دو قسمیں ہیں ایک تشریح نباتی جس میں بحث کی جاتی ہے تشریح اجسام مخصوصہ نباتات سے
 دوسری تشریح حیوانی جس میں بحث کی جاتی ہے تشریح اجسام مخصوصہ حیوانات سے اور تشریح حیوانی کی
 دو قسمیں ہیں ایک تشریح مقابلہ اور ایک تشریح خاص تشریح خاص عبارت اس سے ہے کہ زمین
 بیان ایک نوع خاص کی تشریح کا ہووے مثلاً تشریح انسان یا تشریح فرس وغیرہ حیوانات کا اور
 تشریح مقابلہ وہ ہے کہ زمین تشریح اس بات کی کی جاوے کہ فلان حیوان میں فلان عضو ہے فلان

نہیں ہے یا فلاں حیوان میں فلاں عضو اس ہیئت کا ہے اور فلاں میں اس ہیئت کا ہے چونکہ طبیب کو زیادہ
 ضرورت تشریح انسان کی ہوتی ہے لہذا اس رسالہ میں تشریح انسانی مختصر بیان کی جاتی ہے اسکی بھی دو قسم ہیں
 ایک تشریح موضعی کہ جسمین مجموعہ اعضا سے مرکبہ کا بیان ہے دوسری تشریح وصفی کہ جسمین ہر ہر جزو
 اعضا کا باعتبار نام اور شکل اور وضع وغیرہ کے بیان ہے پھر ایک تشریح جراحی ہے کہ باعتبار آفات لاحقہ
 اعضا کے یا باعتبار اعمال جراحی یعنی باعتبار چیرنے پھاڑنے کے بحث کی جاوے پھر ایک علم شافع الاعضا
 جسمین بحث کی جاتی ہے اس بات سے کہ کس عضو کا کیا کام ہے اور منفعت اسکی کیا ہے پھر اسی تشریح کا
 شعبہ علم الحیزات ہے جس میں ہر عضو صحیح یا ماؤف کو دیر تک موجود رکھنے کی ترکیبیں ہیں یا قائلست
 تشریح نباتی کی ترکیب ہے کسی قدر تفصیل اسکی خاتمہ میں لکھی جاوے گی لیکن اس رسالہ میں نقطہ تشریح ضروری
 جسم انسان کی بیان کی جاوے گی کیونکہ بیان مفصل مستلزم طول مل کا ہے اور انکا بجز میں آنا بھی متعلق بمعاذ
 فصل اول ہڈیوں کا بیان عظام اجسام سخت ہیں انچنار اور انشانہ میں قبول کرتی ہیں جس میں
 مطلق نہیں ہے عضلات اسے ملتصق رہتے ہیں یہ ستون اور دعائم بدن انسان کے ہیں اور اشکال
 اعضا کے انکی جہت سے قائم رہتے ہیں اور احشا وغیرہ کو محسوس کیے ہیں ترکیب انکی اجزائے ارضیہ اور
 اجزاء غرائیہ سے ہے اگر ہڈی کو تیزاب میں بھگا دیا جاوے تو اجزائے ارضیہ حل شدہ ہو جاتے ہیں اور
 اجزاء غرائیہ الگ ہو جاتے ہیں۔ قوام ہڈیوں کا تین طرح پر ہوتا ہے ایک قوام صلدی جیسے رانوں کی
 ہڈیاں دوسرا قوام اسٹیفی یعنی ابر مردہ کی طرح سوراخ دار جیسے عقدتین کی ہڈیاں تیسرا شکی یعنی جال دار
 جیسے گووے کی ہڈی کے اندر جال ہوتا ہے مثلاً فخذ کی ہڈی کو چند روز پانی میں بھگا دیں بعدہ
 طول میں تراشیں تو اس میں تینوں قوام پائے جاویں گے یعنی سطح ظاہری کا اسکے قوام صلدی ہے اور
 اسکے عقدتین کے نزدیک قوام اسٹیفی پایا جاوے گا اور اسکے جوف میں قوام شکی ہوگا اور قوام صلدی
 چند صلفوں سطح اور غلط اور اصلت سے بنتا ہے اور اسکے معائنہ کا یہ طریق ہے کہ پانی میں سوڈائی
 سبکی ملا کر ہڈی اس میں ڈال کر بہت دیر تک طبع دین بعدہ نمک کے تیزاب میں بہت سا پانی ملا کر ہڈی
 مذکور کو بھگا دیں تمام پرت اسکے بسولت الگ ہو جاویں گے۔ اور اجزاء ترکیبی عظام میں چونہ اور تیزاب
 اور اجزاء غرائیہ اور نمینہ اور چند عروق دمویہ نہایت باریک اور عروق ماضہ اور کچھ ریشے عصا
 ہیں اور بشارت یعنی بلندی یا ارتقاعات بھی اکثر ہڈیوں میں ہوتے ہیں اور بشارت دو قسم کی ہیں
 ایک یہ کہ نفس استخوان میں اُبھار ہووے اور انفصال کے قابل نہو اسکو زائدہ کہتے ہیں اور جو ابھار
 نرمی کے ساتھ ہو اور منفصل ہو سکتا ہو اسکو لاحقہ کہتے ہیں اور یہی لواحق بعد تکمیل بدن لوگے زائدہ

زوائد ہو جاتے ہیں چنانچہ دو برس کے لڑکے کی ران کو پانی میں اس قدر مدت تک بھگا دین کہ گوشت
سڑ کر ہڈی رہ جاوے پھر اس ہڈی کو اسپرٹ وین میں بھگا دین تو عقدتین کے لواحق دکھائی دیوینگے۔
مناخ عظام کے بہت میں ایک یہ کہ جسم کا قوام اور استقامت بسبب انکے ہے دوسرے اشاک
حفاظت ہے تیسرے جو عضلات عظام سے ملحق ہیں تو عضلات کو ان سے قوت حاصل ہے چوتھے
گلا یا جز حرکت کرنے کا اختیار عظام کے سبب سے ہے پانچویں مراغت امور خارجہ کے عظام کی
جست سے ہوتی ہے چھٹے انکے سبب سے انسان اعمال اور صنائع عجیبہ پر قادر ہوتا ہے۔ ساتویں
اکثر عظام ایک عمدہ سپر جو اوٹ کے واسطے ہیں مثلاً جمجمہ بہت عمدہ سپر دماغ کے واسطے ہے یا فقرات
واسطے نخاع کے سپر میں انھیں مشارف بعض عظام عضلات کے معالین ہو جاتے ہیں تو بن مقاصد کی
وجہ سے انسان صد و افعال مختلفہ پر قادر ہوتا ہے ہر کیف ہیکل جسم انسانی کی باعتبار ہڈی کی ٹھیکہ کی
تین حصوں میں منقسم ہے ایک راس یعنی سر دوسرا جذع یعنی تنہ یا تنورہ بدن تیسرا اطراف یعنی ہاتھ پاؤں
سر کے دو حصے ہیں ایک جمجمہ یعنی کھوپڑی دوسرا اوچھ یعنی چہرہ اور جذع مرکب ہے سلسلہ فقرہ
یعنی گریون سے اور صیدر اور جنس سے اور اطراف کی دو قسمیں ہیں ایک اطراف علیا یعنی دونوں
ہاتھ اور متعلقات انکے دوسرے اطراف سفلی یعنی دونوں پاؤں اور متعلقات انکے جمجمہ مرکب ہے
آٹھ ہڈیوں سے عظم الجمجمہ یعنی پیشانی کی ہڈی اور عظم القمحمہ وہ یعنی مؤخر سر کی ہڈی اور دو عظم القحف
جو اوپر کی جانب کو وسط سر میں واقع ہیں اور دو عظم حجرمی جو عظم قحف کے نیچے دونوں طرف دہنے
بائیں لگی ہیں یعنی کنپٹی کی ہڈیاں اور انھیں ہڈیوں میں کان لگے ہیں اور عظم وندی جو نیچے کی جانب
بطور قاعدہ جمجمہ کے ہے اور عظم رصفافہ جو ناک کے اوپر کی ہڈیوں کے پیچھے لگی ہے اور جمجمہ کی
سطح فوقانی پر خطوط پیشانی پر معلوم ہوتے ہیں انکو درز کہتے ہیں پس جو درز کہ ایک کنپٹی سے دوسری
کنپٹی تک لگتی ہے اور عظم جمجمہ اور دونوں قحف کے اطراف سے ملی ہے اسکو درز اگیلی کہتے ہیں اور
جو درز کہ اوپر کی طرف ایک کان کے پیچھے کی طرف سے دوسرے کان کے قحف تک لگتی ہے
اسکو درز لامی کہتے ہیں بہت اسکے کہ خطوط نانی میں مشابہ حرف لام کے ہے جسکو یونانی میں یمنڈا
کہتے ہیں اور عظم قحمہ اور دونوں عظم قحف سے ملحق ہے اور جو درز کہ سطح فوقانی جمجمہ میں وسط میں
درز اگیلی سے درز لامی تک لگتی ہے اسکو درز سیمی کہتے ہیں اور دونوں ہڈیاں قحف کی اس سے
ملحق ہیں فقط ان درزوں کو درز حقیقی کہتے ہیں اسکے علاوہ دو درزین کاذب ہیں کہ انکو قشون
کہتے ہیں یہ دونوں خطوط قوسی راہ سے بائیں ہیں کہ صمدین سے ہوا ات درز سیمی کے دونوں طرف

لا

لا

موضوع ہے اسی سے ناک کی تجوین کے دو حصے ہوتے ہیں جانب فوق و طرفی اور عظم صفات سے متعلق ہے اور جانب تحت دونوں ہڈیاں ناک، اعلیٰ اور دونوں جنک سے متعلق ہے اور قدام کی طرف اس غضروف سے متعلق ہے جسکو ناریں کہتے ہیں اور چوڑیوں ہڈی چہرہ کی ناک اعلیٰ ہے یہ ہڈی بصورت کھوڑے کی نعل کے اہل چہرہ میں ہے اسی کو نیچے کا جڑا کہتے ہیں اور اس میں بھی اسٹیلخ ہیں یعنی دانتوں کے مناسبت ہیں نہیں دانت سرنگین اور غلیظین مجتہین اور عظم لامی سے متعلق ہے۔

تصویر نمبر ۲ ناک علوی این



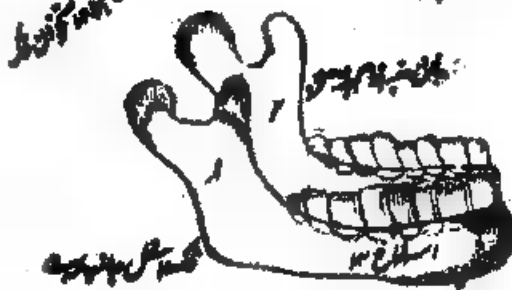
- نمبر ۱
۱ دھڑا ہر عظم مدبہ۔
۲ دھڑا علوی۔
۳ قات تحت رجماج۔
۴ تقصیر موج مدکن رنقہ الفیدہ کی شکون ہوتی ہے۔
۵ دھڑا قوتی یعنی سلسلہ اسٹیلخ۔
۶ میزب کلکی جو یکدم سے لگا ہے۔
۷ دوسن قاتخ۔
۸ تاب یعنی کلکی۔
۹ دوسن صغیر یعنی دو دانت چھوٹے۔
۱۰ نین دانت بڑے۔

نمبر ۳



- نمبر ۱
۱ ناک اہل
۲ زبان
۳ ناک اعلیٰ
موضع اتصال
۴ پروہ و خزان ناک

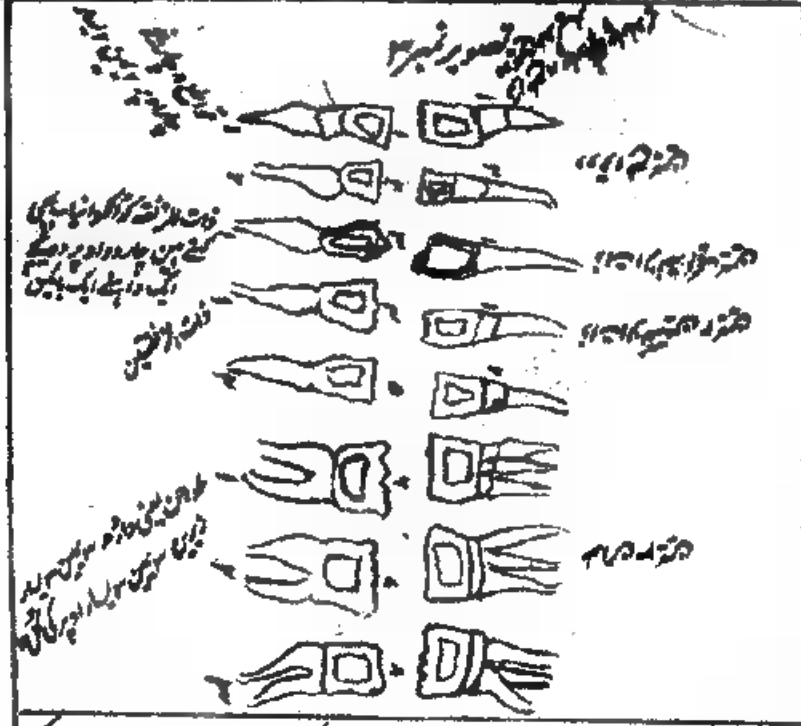
نمبر ۴ صغیر و فہرہ



- نمبر ۱
۱ ناک اہل بہت
۲ ناک اہل چوچ
۳ اسٹیلخ

بیان تجویفات و شرح ہو کر عظام محمد اور عظام وجہ کے اتصاف سے جو تجاویف پیدا ہوتی ہیں اور ان کے
 دو جو بعض مغز و ملی شکل پیشانی کے پیچھے بینی کے داہنے بائیں پیدا ہوتی ہیں انکو مجزین کہتے ہیں اور ان کے
 دونوں گوشوں کو غضب یعنی گوشے کہتے ہیں اور گوشہ انسی کو موق اور وحشی کو لفظ کہتے ہیں اور ان کے
 مقعر میں قندہ دھبیہ اور کیمس دھبی ہے اور اس میں مجز الی الالف ہے جسکو میزاب دہی کہتے ہیں اسی کی
 راہ سے آنسو نکلتے ہیں اور اس میں خرقہ علیا اور خرقہ سفلی ہے اور اس میں دونوں قنبہ مجری اور قنبہ مجریہ اور
 قنبہ بعصر ہے اور مجزین شات ہڈیوں پر مشتمل ہیں عظم چہرہ عظم فک اعلیٰ عظم دھبی عظم صفحہ
 عظم شک عظم دھبی دوسری تجویف منخرین ہیں اور اس میں دو مشارف ہیں ایک عاجز المنخرین جسکو
 خشارم کہتے ہیں دوسرے دو جسم و مختار است جسکو غلیظ شاشین کہتے ہیں اور منخرین میں چارہ ہڈیاں
 لگی ہیں یعنی عظیم الجسمہ اور دونوں فک اعلیٰ اور دونوں عظم الالف اور دونوں عظم دھبی اور
 دونوں عظم شاشی اور عظم دھبی اور عظم دھیرہ اور عظم صفحہ اور دو عظم شک دوسری تجویف
 نم ہے یہ تجویف اور تجویف حلق متحد ہو گئی ہیں اور اسی میں دانت لگے ہیں بیان اسنان یہ بھی
 داخل عظام ہیں اور ایک حصہ دانتوں کا جو گھلا ہوا ہے اس پر ایک جو ہر جسکو مینا کہتے ہیں مڑھایا ہے اور
 فک اعلیٰ اور فک اسفل میں ترتیب کے ساتھ چڑھے ہیں اور شخص بالغ میں ۳۲ دانت ہوتے ہیں ۱۶
 خفجے کی طرف ۱۶ اوپر کی طرف اور ہر دانت کے تین حصے ہوتے ہیں ایک حصہ گھلا ہوا جس پر مینا لگا ہے
 اور ایک وسط کا حصہ جسکو ٹون میں چھپا رہتا ہے اور ایک جڑ جو بنیت میں مخفی رہتی ہے اور دانت کے
 ایک تجوف ہے جس میں لب رہتا ہے اور اسی کے قنبہ کی راہ سے احصاب اور عروق آئیں لگے رہتے ہیں
 اور لب تک ان کے سرے داخل ہوتے ہیں اسی سے دانت کو تغذیہ پہنچتا ہے اور احساس درد کا پہنچاتا ہے
 اور نوازل کا انصباب ہوتا ہے اور دانتوں کی چار قسمیں ہیں ایک قواطع کہ یہ آٹھ ہیں چتر
 فک اعلیٰ میں اور چار فک اسفل میں لگے ہیں بمقام مقدم فم کے اور انکی ایک ایک جڑ ہوتی ہے
 اور نیچے کو داخل ہوتی ہے بطوراریب کے دوسری قسم ذات الزلفہ ہے انھیں کو انیاب کہتے ہیں
 اور یہ چتر ہیں دو اوپر کی جانب ہیں و سار قواطع کے اور دو نیچے کی جانب ہیں و سار قواطع پر
 میں اور ذات الزلفہ میں آٹھ ہیں کہ ہر طرف دو دو ذات الزلفہ میں اوپر نیچے ذات الزلفہ کے پاس
 ہوتے ہیں اور بائیں دائر میں چھ داہنے طرف اور چھ بائیں طرف آٹھ تین نیچے کی جانب
 اور تین اوپر کی جانب اور ان کے سر تک گزرتے ہیں اور انکو طواحن بھی کہتے ہیں اور سب کے
 نیچے بعد بلوغ کے ایک ایک دائرہ نکلتی ہے اور اسکو اسنان الفم کہتے ہیں یہ دانت سب سے پیشتر نکلتے ہیں

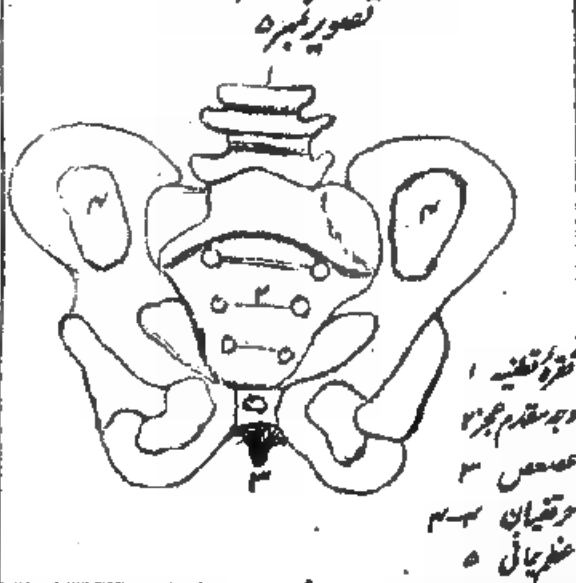
اس



اور سب کے جھٹکتے ہیں۔
 اس کے چند روز پیدا ہونے
 کے بعد صغیر دانتوں کی
 سوزون کے نیچے پیدا
 ہوتی ہیں اسکو عورت میں
 تھیلان پھینکتے ہیں پھر
 ساتویں مہینہ میں انسان قاعدہ
 نکلتا شروع ہوتا ہے اس
 سن کو سن عروس کہتے ہیں
 انسان قاعدہ کے بروز کے

بعد اطراف سے نکلتے ہیں پھر ذات زلفہ نکلتے ہیں اور ان دانتوں کو رواج کتے ہیں اور جب سات برس
 سن ہوتا ہے تب رواج کرنا شروع ہوتے ہیں اور دوسرے دانت نکلتے ہیں بعض جزائر میں یہ رواج
 کہ دانتوں کو ریت کے بصورت غار کے بناتے ہیں یا بصورت منقار کے یا بصورت منقار طوطے کے اور
 کہتے ہیں کہ اس رسم سے خاندان کی شناخت ہے اور علم لامی ایک بڑی ہلالی شکل حلق میں دیربان
 خورہ اور قاعدہ زبان کے ہے یہ بڑی بھی صغیر بڑیا کی ہوتی ہے چوٹی جو حقیقت جویت اس سے
 نامہ حجرہ عظم جبری میں اور یہ جویت مثل ہے کلب اسخ اور جویت البطل اور طرائق الاذن کو ان
 اس کے اندر بہت چھوٹی چھوٹی ہڈیاں ہیں مثل غنسی اور سندانہ اور رکابی وغیرہ کے ہیں۔
 بیان تنور یعنی حصہ دوم ٹھٹھری ہڈیوں کے بیان میں اس کی چار قسمیں ہیں ایک سیسا
 دوسرا عظام الصد رتیسر عظام القطن۔ چوتھا عظام القطن۔ بیان سیسا۔ ہڈیوں کا عمود طویل
 جو عظم قعدہ سے عظم عنق تک گرا ہے اس سلسلہ کا نام سیسا ہے اور یہ چوبیس ہڈیاں عظم ہیں جنکو
 فقرات یعنی گریبے کہتے ہیں ایک گریبہ دوسرے گریبہ سے ملحق ہوتا ہے اور اس سلسلہ فقرات کے
 تین حصے ہیں فقرات عنق و فقرات صلب و فقرات قطن اور فقرات میں زوائد اور حفرے اور ثقبہ
 بہت ہیں اس کے زوائد شوکیہ کو سنار کہتے ہیں اور انھیں میں شجاع خدر ہے فقرا عنق یعنی
 گردن کی گریبہ سات ہیں اور فقرات صلب یعنی پیٹھ کی گریبہ بارہ ہیں اور پانچ گریبہ قطن کی ہیں اور
 فقرات صلب اور عظم قطن اور ضلع کے احاطہ سے جو جویت پیدا ہوتی ہے اسی کا نام تنورہ یا حجرہ

موضوع ہیں اور تیسری عظم العجز چوتھی عظم الحوض اور احاطہ سے ان چاروں ہڈیوں کے وہ تجلیف پیدا ہوتی ہے جس کے اندر اعضاء تناسل اور شانہ اور می مستقیم واقع ہے اور وہ دونوں ہڈیاں جنکا نام نہیں ہے تین ہڈیوں پر منقسم ہیں عظم الحرقہ جو فوق کی جانب ہے اور عظم عجب جو تحت کی جانب واقع ہے اور عظم حانہ جو جانب قدام ہے اور انہیں بھی مشارف اور زوائد اور حفر ہیں اور یہ تینوں ہڈیوں اطفال میں ملحدہ ملحدہ ہڈیاں ہوتی ہیں جب بن بڑھتا ہے تب یہ ہڈیاں ایک ہڈی ہو جاتی ہیں اور عظم الفرج شاشی شکل ہے اور عظم الحوض کسی کے کسی میں دو ہر کسی میں تین ہر کسی میں چار ہر مثل مثلثات مختلف الاضلاع کے ہوتے ہیں جب آدمی کی عمر میت برس کی ہوتی ہے تب یہ اجزاء متحد ہو جاتے ہیں اور عظم واحد بن جاتے ہیں اور فتنہ اسے عظم العجز یہ ہڈی موضوع ہے

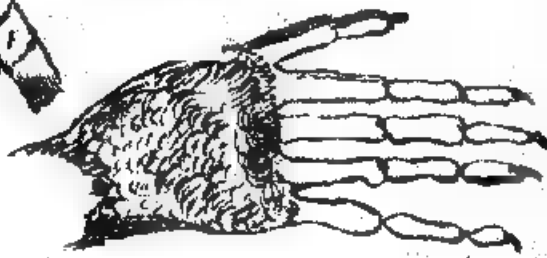
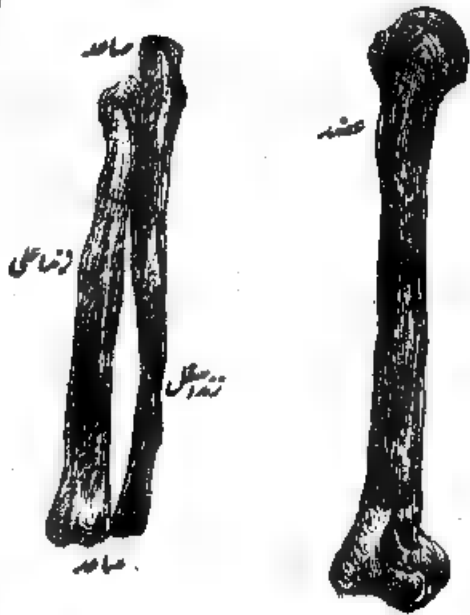


بیان حصہ سوم ٹھٹھری کا یعنی اطراف کا اطراف کی دو قسمیں ہیں ایک طرف اعلیٰ دوسری طرف اسفل پس طرفین علیین متعلق ہیں میں دوسرا اعلا سے صدر سے اور ہر ایک طرف متصل ہے عظام شکب اور عظم عنق اور عظم الساعد اور مرنج اور عظام ہڈ پر پس شکب متصل ہے دو ہڈیوں کا ایک تر قوہ یعنی ہنسل کی ہڈی دوسری کتف یعنی شانہ اور یہ دونوں ملی ہیں راس فوقانی عظم عنق پر اس متعلق کو قلعہ الکتف کہتے ہیں تر قوہ اسخوان طویل مستدیر مخنی اعلا سے جانب صدر پر بطور آریب کے موضوع ہے اور اسی کے توسط سے عظم کتف اور عظم عنق صدر سے ملی ہیں اور اس سے چند عضلات ثابت ہوتے ہیں جو حرکات شانہ کے تعین ہوتے ہیں اسید واسطے جملہ حیوانات جن کے قوائم متقدمہ باقوں کا کام دیتے ہیں انہیں یہ ہڈی ضرور ہوتی ہے جیسے بندر اور بچہ اور چوہا اور بچھونڈ اور سنجاب اور سیبی ان سب کے تر قوہ کی ہڈی ہوتی ہے اور عظم الکتف بشکل مثلث اعلا سے جانب پشت پر موضوع ہے اس میں بھی مشارف اور زوائد اور مقعرات ہیں اور عظم الحوض ایک ہڈی اسطوائی بطور قصبہ کے ہے ایک طرف اسکی مثلث کتف اور تر قوہ سے متصل باورو دوسرا سر عظم ساعد سے ملا ہے اس میں مشارف وغیرہ ہیں اور ساعد کی دو ہڈیاں ہیں ایک زندہ اسلی دوسری زندہ اسفل چنانچہ زندہ اسفل جانب انسی میں بمقابلہ خضر کے ہے اور زندہ اعلیٰ جانب جوشی میں

تر قوہ تغنیہ
۱ ہڈی ہنسل
۲ ہڈی کتف
۳ عظم عنق
۴ عظم الساعد
۵ عظم الحوض

بمقابلہ اہسام کے ہے اور ہذا اسفل سے کسی قدر طول میں کم ہے اور ہاتھ عبارت ہے خطام رخ اور مشط اور شلہامیاب سے پس رخ یعنی کلائی ساحل کی بڑی اور مشط کے درمیان میں موضوع ہے اور آٹھ ہڈیوں سے مرکب ہے جو دو صفوں کے طور پر ہیں ایک صف فوقانی جانب ساعد و دوسری صف تحتانی جانب مشط کے صف اعلیٰ میں عظم زورتی اور عظم ہلالی اور عظم سینفی اور عظم مستدیر اور صف اسفل میں عظم متعین اور عظم شبیہ بالمتعین اور عظم کبیر اور عظم شقی بن اور عظم شقی کوہل اور ساعد بھی کہتے ہیں اور کف مشتمل ہے مشط اور اصابع پر اور مشط موضوع ہے درمیان رخ اور اصابع کے اور تین پانچ ہڈیاں بطور قلم کے ہیں یعنی گول اور لمبی اور انھیں ہڈیوں میں پانچون انگلیان لگی ہیں اور کف کی جانب ان پانچون انگلیان لگی ہیں یعنی اہسام اور سبتابہ اور وسطی اور بنصر اور خضر بن اہسام کی دو ہڈیاں ہیں باقی

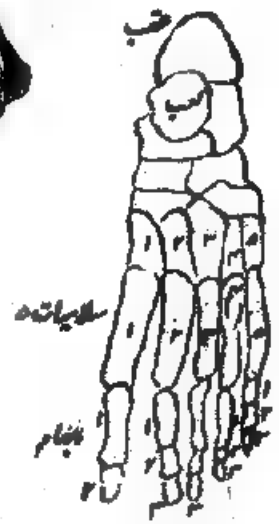
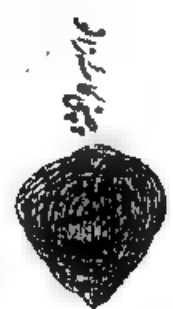
تصویر نمبر ۶



ہر ایک انگلی کی تین تین ہڈیاں ہیں انھیں کوئلا میات کہتے ہیں۔ طرف اسفل کے تین حصہ ہیں فخذ یعنی ران و دوسرا ساق یعنی پنڈلی تیسرا قدم فخذ کی ہڈی بہت مضبوط اور موٹی و پتلا درجہ اور ساق کے موضوع ہے اور ساق درمیان فخذ اور قدم کے موضوع ہے اور ساق کی تین ہڈیاں ہیں ایک خضفہ دوسری قصبہ کبریٰ تیسری قصبہ صغریٰ قصبہ کبریٰ ایک لمبی ہڈی ذواضلاع ملکہ فخذ اور ساق کے درمیان میں جانب مقدم ساق کے ہے اور اسی کا نیچا سر اکسب نامی ہے اور قصبہ کبریٰ جانب وحشی ساق میں محاذی

قصبہ کبریٰ کے واقع ہے اور عظم خفہ ایک چھوٹی بڑی صنوبری شکل درمیان طرف اسفل عظم فخذ اور طرف اعلیٰ قصبہ کبریٰ کے ہے اور مفصل ہڈیوں کے جانب مقدم کی ساتر ہے اسکو کاسہ زانو کہتے ہیں اور قدم کی بھی ہڈیاں تین قسم کی ہیں عظام الرس عظام المشط عظام الاصابع قدم کے رسخ کی ہڈیاں مثل رسخ کف کے سات ہڈیوں پر مشتمل ہیں اور درمیان ساق اور مشط قدم کے موضوع ہیں اور جزو منفر انکا عقب یعنی ایڑی ہے اور رسخ قدم کی بھی دو صنفیں ہیں صنف اول میں عظم الکعب یعنی ٹخنہ ہے اور دوسری عظم البقیع ہے اور دوسری صنف میں عظم زورقی دوسری عظم نروی اور تین عظام سفیدہ ہیں اور مشط قدم رسخ اور سلامیات کے درمیان میں ہے اور آہین بھی ہڈیاں طویل مثل ہاتھ کتھن اور اصابع قدم بھی ہڈیاں ہیں ابہام قدم میں دو چھوٹی ہڈیاں ہیں اور باقی اصابع میں تین تین ہڈیاں ہیں انکو بھی سلامیات کہتے ہیں اور مفصل ابہام پر قدم میں بقدر چھوٹی گھونگی کے عظام مسانی پانی ہاتھ میں

نصویر نمبر ۷



فائدہ عظام میں امراض منصلہ ذیل لاحق ہوتے ہیں۔ غلفونی۔ قلع۔ خالغرا۔ خلط غیر طبعی۔ وقت غیسہ طبعی۔ لیمنت غیر طبعی۔ احوال جتمعقد۔ تباعد۔ اتحاد۔ انکسار۔ صدع۔ نتو۔ تقطیت۔ اور تعدید عظام میں کسی قدر اختلاف ہے بعض نے عظام مسانیہ حذف کر دیا ہے اسوجہ سے کہ وہ اوتار ہیں بعضوں نے دانتوں کو محال ڈالا ہے باین وجہ کہ انکا جوہر عظام کے جوہر سے مختلف ہے بہر کیف اکثر کاتفاق اس پر ہے کہ ۲۴۶ ہڈیاں سیکل انسانی میں ہیں فصل دوم درمیان رباطات و عضلات۔ رباط ان اجسام کو کہتے ہیں جسے ہڈیاں مربوط ہیں اور رباطات اطراف عظام متحرک سے چپکے ہیں جوہر انکا غشائی

سلاسل

نمایندہ شکر اور گداز ہے اور رباطات کی دو قسمیں ہیں ایک رباطات ثقیلہ دوسری رباطات شاذہ رباطات ثقیلہ
 شد اطراف عظام متحرکہ کا کہتے ہیں تاکہ ایک استخوان دوسری استخوان سے رگڑنے کا واسعے اور رباطات
 دوسرے مفاصل سے نکل نہ جاوے اور رباطات شاذہ طرف اسی اور طرف وحشی عظام پہلے رہتے ہیں
 تاکہ اطراف عظام متحرکہ کے شد و دواور متحرک رہیں چنانچہ کلیں اور مفاصل اور رباطات اور ورک
 اور کثیف اور عضلہ اور مرقی وغیرہ کے رباطات کی تفصیل اور نام اور مقامات اور کام اور منافع
 سب موقوفات میں مرقوم ہیں اور عضلات اجسام یعنی لحمی الجسد ہیں انکے تین حصے کیے ہیں ایک کوس
 یعنی الکاسر دوسرے اذنیاب یعنی انکافنتی قیسرے شکر یعنی انکافج کا حصہ چنانچہ رؤس عضلات
 اور ذنوب عضلات ہڈیوں کے ساتھ چپے ہیں بومصل متحرک اور جہان راس عضلہ چپا ہے اُس
 مقام کو نسبت عضلہ اور جہان ذنب عضلہ ہے اُس مقام کو موصول کہتے ہیں اور حرکت اور ریاضت
 متن عضلہ میں فوری اور قوت اور تازگی آتی ہے اسی واسطے ڈنڈہ گدراور مٹھی اور لیڑم لہانا اور جودا
 اسب وغیرہ ریاضات مفید ہیں اور اسی واسطے عضلات کمارون اور ستون وغیرہ کے مضبوط
 ہوتے ہیں اور عضلات مرکب ہیں لیفات لحمیہ سے جنہیں قوت جس اور قوت تقلص اور انقباض کی ہے
 اور عضلہ کے دونوں کناروں پر لیفات سپید رنگ کے ہوتے ہیں جنہیں نہ قوت جس نہ قوت انقباض
 و تقلص کی ہے اور عضلات کے نام مختلف اور وجوہ تسمیہ بھی مختلف ہیں بعض کا نام برعایت موضع
 و محل کے ہے جیسے عضلہ صدریہ یا عضلہ لسانیہ اور بعض کا نام برعایت صورت و شکل کے ہے
 مثلاً عضلہ نشراریہ یا عضلہ مخروطیہ اور بعض کا نام بلحاظ نسبت اور موصول کے ہے جیسے قصبہ تر قویہ
 علیہ اور بعض کا نام باعتبار غرض و غایت کے ہے جیسے عضلہ قافیضہ عضلہ باسطہ عضلہ خافقہ عضلہ
 اور بعض کا نام بلحاظ مادہ اور ترتیب لیفات کے ہوتا ہے جیسے تمام لیفات عضلہ کے ایک ہی طرف
 مائل ہوں تو انکو عضلہ بسیطہ کہتے ہیں اور اگر ریشے اسکے ہمت مختلفہ کی طرف پھیلے ہوں جس طرح
 مرکز دائرہ سے خطوط محیط کی جانب جاتے ہیں تو انکو عضلہ شعاعیہ کہتے ہیں جب چند عضلات
 ملکر ایک کام کریں تو انکو عضلات متجانسات کہتے ہیں اور جو ایسے افعال متضادہ یکدیگر سرور و
 تو انکو متباينات کہتے ہیں۔ عضلات کے خلال میں بہت شرائین اور آذرہ اور عروق ماضہ اور
 اعصاب داخل ہوتے ہیں اور یہ آلات حرکت ہیں اور اگر عضلات زوج مخلوق ہو سکے ہیں اس طرح
 کہ ایک جانب یمن دوسرا جانب شمسار ہے اور عضلات جمہا اور عضلات جنین اور عضلات عین او
 عضلات انٹ اور خم اور آؤن اور کلیں اور بری اور خیرہ اور بطن وغیرہ تفصیل انسا و محال

کوس

عضلہ

و منفعت و افعال و غیرہ مطلقاً میں مسطور ہے اور عضلات کی حرکت تین قسم کی ہے ایک ارادی کہ قصد و شعور سے سرزد ہو مثلاً جب ہنسنے چاہا ہاتھ کو اٹھایا جب چاہا نیچے گرا دیا جب چاہا پیٹ پر پھیلا دیا جب چاہا میٹ لیا اور ایک حرکت طبعی یعنی بلا ارادہ اور شعور کے مثلاً حرکت انبساط اور انقباض قلب کی یا شرائین کی اور آوردہ اور عروق ماضیہ اور معدہ اور اسحاق کی اور ایک حرکت مرکبہ یعنی کسی قدر ارادہ اور کسی قدر مقصد و تقاضا طبعیت جیسے حرکات عضلات ^{مختلف} کی۔ فعل عضلہ کا اس طرح پورا ہونا ہے کہ عضلہ سکڑ کر طول میں چھوٹا ہو گیا عرض میں زیادہ ہو گیا اور عضلات متبائنہ کی حرکت اگرچہ ظاہر میں نہیں معلوم ہوتی ہے مگر وہ ستر اپنے فعل میں مصروف ہیں مثلاً جہاں وہ عضلہ متبائنہ مساوی العکس جس عضو میں گئے ہیں وہ عضو ساکن ہے لیکن جب احدی اعضا میں نے حرکت کی اور وہ سراسر ساکن بنا اسوقت وہ عضو حرکت کر گیا۔ اور عضلات باسطہ بہ نسبت عضلات قابضہ کے ضعیف ہوتے ہیں اسبواسطے انسان کو حالت نوم میں آسائش ملتی ہے اور لیٹے رہنے سے انسان تھکتا نہیں ہے اور قوت انبساط و انقباض سب اعضا سے زیادہ قلب میں ہے اور اسکے بعد معدہ میں اسکے بعد معاین پھر دیا فرما اور شرائین اور آوردہ اور عروق ماضیہ پھر اور عضلات میں اور اس قوت میں بھی اختلاف ہے باعتبار سن کے اور تذکیر و نثیث کے اور اعتدال مزاج کے اور عادت کے اور اقلیم کے اور حالت صحت و مرض کے اور نقص بہت اختلاف منافع کے مختلف ہوتا ہے مثلاً تقلص قلب کا دفعی ہے اور نقص شانہ کا ہنگام بتول کے اور نقص عضلات مراق کا بوقت تلوٹ کے تدریجی ہے اور امراض عضلات اکثر یہ ہیں ایک جرم عضلہ کا تسخیل طرف استخوان کے ہو سکتا ہے دوسرے دبا ہو جانا عضلات کا تھک رنگ اسکا متغیر ہو جانا چوتھے فلمونی کا عارضہ ہونا یا تھوین دلیہ نکلنا چھٹے غانغریا۔ ساتویں اینیب تھوین اتھوین نقص غیر طبعی۔ موت کے بعد لاش چاک کرنے سے یہ امراض مشاہدے میں آتے ہیں۔

فصل سوم رنگوں کے بیان میں واضح ہو کہ عروق یعنی رگیں انانیب غنائیہ ہیں لمبی لمبی اور تجوف تاکہ خون اور رطوبات مائیدہ اور کیلوس وغیرہ رطوبات متحابہ کو بدن میں پہونچا دیں انکی چارین بین شرائین اور آوردہ اور عروق ماضیہ اور مثافذ منحدرہ اور رگیں ہر جزو بدن میں موجود ہیں اسکی تصدیق اس طرح پر کی گئی ہے کہ بچکاری سے پانی یا رنگ بھر کر مردہ کی لاش میں پہونچایا گیا تو ہر جگہ پانی یا رنگ پہونچ گیا سوائے بشو یعنی اس کمال کے جو ظاہر جسم پر مٹھی ہے اور سوائے غشاء غلبوسنی بلخ اور ناخون کے کہ انہیں مسامات ہیں عروق نہیں ہیں بیان سشرائین۔ شرائین عروق مثلاً یعنی جندہ ہیں اور تمدن ہیں اور قلب سے نابت ہو کر اطراف بدن تک گئی ہیں اور نہایت موٹی

لی

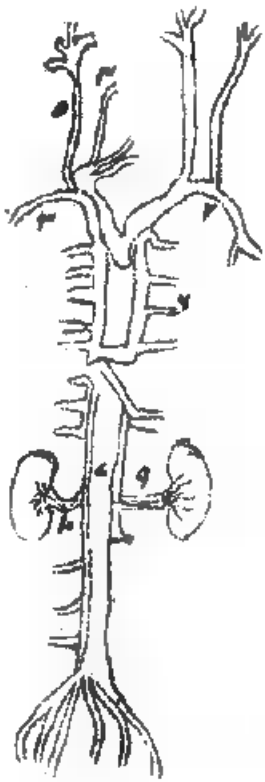
ناتھوین
لیک باربل
درین فعل
سکڑ کر
ناتھوین
ناتھوین
ناتھوین

یعنی قوت میں مگر بہت درجہ سے دور ہوتی جاتی ہیں اس قدر تنگ ہوتی جاتی ہیں اس واسطے اسکے شعبہ جو بہت بڑی ہے اپنی جڑ کے مقام پر وسیع ہوتے ہیں پھر بہ نسبت بڑے ضیق ہوتے جاتے ہیں اس واسطے اصول میں جریان خون کا حرکت سر یہ ہوتا ہے اور شعبہ میں بھرت بھری اور شریانیں ریہ بطن میں قلب سے ثابت ہوتی ہیں اور طری یعنی انہر بطن ایسر قلب سے ثابت ہے گویا بدن انسان میں فقط دو شریان ہیں باقی شریانیں سب اسکے شعبہ میں اور جس جگہ شریانیں منہی ہوئی ہیں کمین انکی ختیاات اور وہ کی ختیاات یا نسبت سے ملی ہیں اور کہ میں انکی ختیاات منقلب ہو گئی ہیں ساتھ عروق راتھ کے اور کمین منہی ایک شریان کا دوسری شریان کی ختیا سے ملتا ہے اور انہیں کو ثلثا ثم کتے ہیں اور شریان میں طبقات سے مٹی ہیں طبقہ خارجہ متخلخل ہے اور طبقہ اوسط عضلیہ ہے اور طبقہ داخلی چکناس ہے اور قوت عضلیہ یعنی قوت شریان اکبر میں کم ہے اس واسطے کہ اسکو قلب سے قرب ہے اور قلب کی قوت ترزین خون کو کاتی اور کہ نسبت زیادہ ہے تاکہ خون کا صدمہ نہ پہونچے یا اتفاقاً صدمہ قطع کا اس شریان پر آ جاوے تو خنہ شریان کا بسبب قوت لدنیہ کے ضیق ہو جاوے بخلاف شریانیں صغیرہ کے کہ انہیں ضرورت ایصال خون کی وجہ سے قوت عضلیہ زیادہ ہے انہیں بسبب فاصلہ کے قلب سے قوت ترزین کی کم ہو جاتی ہے اور قوت لدنیہ انہیں کم ہے کیونکہ یہاں ضرورت لدونت کی زیادہ نہیں ہے اور جرم شریانیں کو اکثر شریانیں خنہ پہونچاتی ہیں انکو عروق العروق کتے ہیں اور منفعت شریانیں کی یہ ہے کہ تمام اعضا کو تغذیہ کے واسطے

	<p>تصویر شریانیں مقام قلبہ</p> <p>تصویر نمبر</p> <ol style="list-style-type: none"> ۱ قوس اور طری ۲ اور طری صدری ۳ شریانیں بین الاضلاع ۴ شریان بڑی ایسر ۵ شریان بڑی امین ۶ قصبہ ریہ ۷ سبائی امین ۸ سبائی ظاہر و باطن ۹ شریان تحت ترقوہ امین ۱۰ شریان اعلیٰ ۱۱ شریان خندہ ۱۲ شعبہ قصبہ ریہ ۱۳ شریان تحت ترقوہ ایسر ۱۴ شعبہ قصبہ ریہ 	<p>خون پہونچا دین اور تولید حرارت اور</p> <p>رطوبات متحالیہ اور حفظ حرارت غریزی کا کرین</p> <p>اور اور طری بطن ایسر قلب سے ثابت ہو کر اوپر</p> <p>کی جانب متصاعد ہو کر اور پھر باطن ہو کر قوت</p> <p>صلب کی طرف مائل ہو کر بطریق بائیں شعبہ</p> <p>سفلی ویا فرغہ کے جوف اسفل میں خنہ ہو جاتی</p> <p>پھر ہوا زات جانب چپ فقرات کے فقرہ سفلی</p> <p>قلع پر پہونچ کر اسکے دو شعبہ ہو سہ میں جنکو</p> <p>شریانیں ختین کتے ہیں اور اور طری جب</p> <p>متصاعد ہو کر باطن ہوئی ہے وہاں صورتی</p> <p>اس صمد و دہو واسطے نمایان ہوئی ہے</p>
--	--	---

کہ اسکو قوس اور طی کہتے ہیں بیان سے تین شعبے شریان کے ٹکے ہیں جو سر اور حق اور بدن کو خون پہنچاتے ہیں اسی طرح شریانیں شعبہ ہو کر جا بجا نام بدن میں پہنچتی ہیں ایک تنوع چاشت شعبہ شریانوں کے ہیں جنکے اسماء اور وظائف اور مقامات کتب بطور میں موجود ہیں بغیر معائنہ کے کتاب سے بخوبی سمجھ نہیں آسکتے ہیں بیان آوردہ آوردہ بجلی انکے غشائے میں گرائیں جنہ کی نہیں ہوتی ہے اور غشت آوردہ کا غشت شریانیں ہے بواسطہ ثلاثہ کے اور غشتی انکا اذن میں قلب میں اور لنگہ بھی شعبہ اور غشیات ہوتے ہیں اور اصول لنگہ بھی وسیع ہوتے ہیں بسبب شعبہ کے اور اکثر مواضع

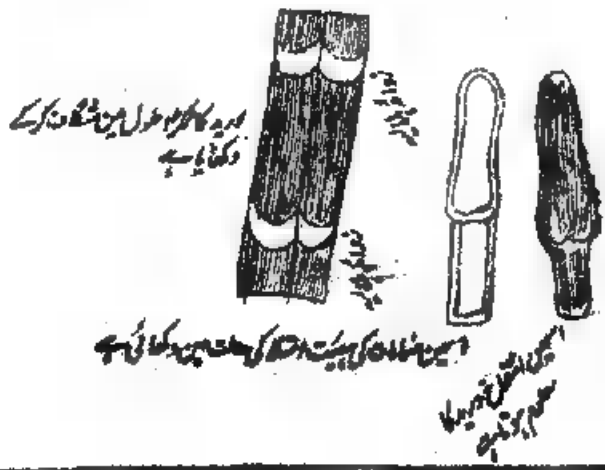
تصویر نمبر ۱



تصویر آوردہ جنی و حق

- ۱ ورید اجوف علوی
- ۲ ورید ایسیر
- ۳ ورید امین
- ۴ ورید اجوف باطن
- ۵ ورید اجوف ظاہر
- ۶ ورید میں الاضلاع
- ۷ ورید اجوف سلی
- ۸ المنوی الایسیر
- ۹ المنوی الایمین
- ۱۰

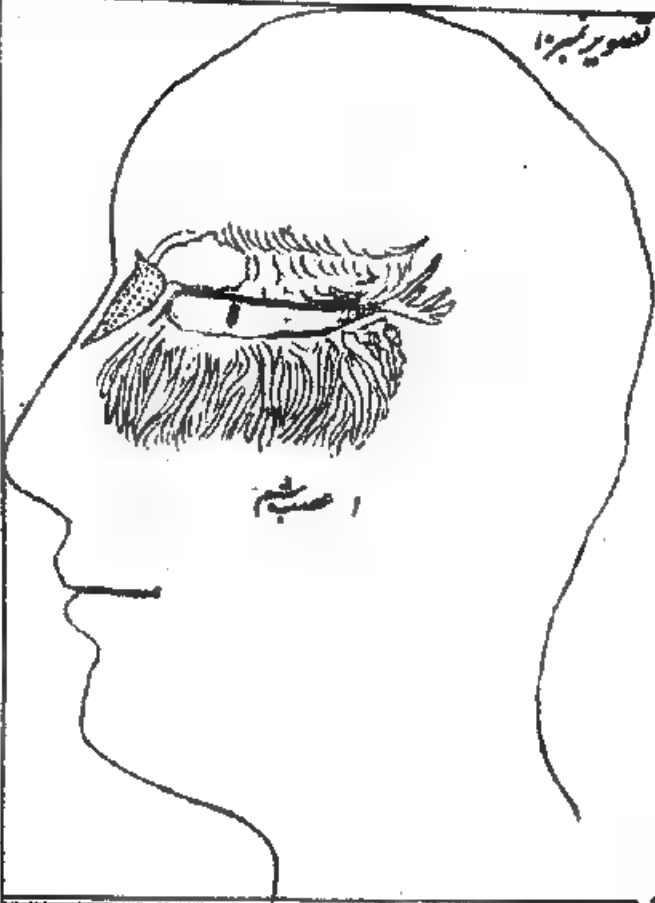
صورت ظاہر آوردہ



آوردہ کے وہی ہیں جو شریانیں کے ہیں لیکن شریانیں غائر ہوتی ہیں یعنی داخل ہوتی ہیں اور آوردہ ظاہر ہوتی ہیں اور لنگہ جو دم میں بھی تین طبقہ ہیں شریں شریانیں کے گراںکے طبقات رقیق اور شفا ہوتے ہیں اور انکے اندر زوائد غشائے ہلایہ ہوتے ہیں جنکے سبب سے خون رجعت تو قری نہیں کر سکتا ہے اور خون ٹوٹ کر اذن میں قلب میں جاتا ہے اور ورید اجوف اعلیٰ اذن میں قلب میں غشی ہوتی ہے اور مفصل مرفق پر تین ورید ہیں میں ایک قیفاں کبیر جسکو سر روکتے ہیں یہ موازاب اہام سے مستد ہوتی ہے دوسری باسلیق یعنی شہر کی دوسری اکمل یعنی ہفت اندام میں قیفاں کی طرف اعلیٰ ساعد مستد ہوتی ہے اور باقی طرف اسی میں شریان عضدی پر مستد ہے اور اکمل وسط ساعد میں ہے اور اسکے دو شعبے ہیں ایک کا نام اکمل قیفاں

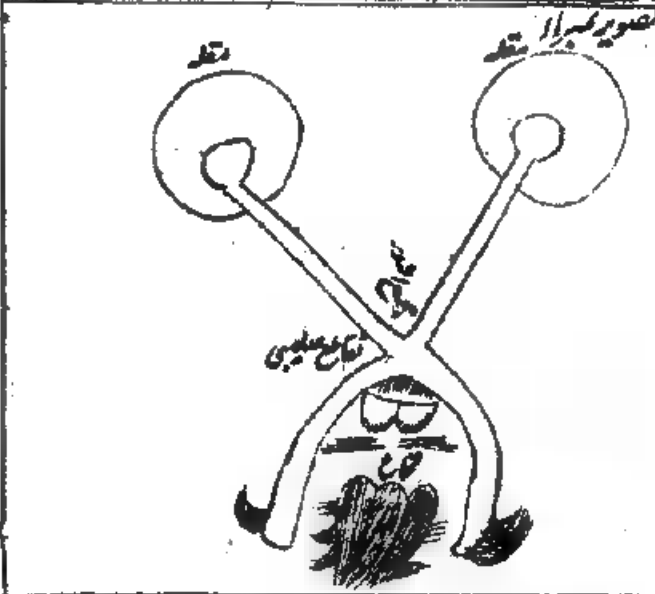
دوسری کا نام اکمل باسلیقی ان رگون کی فصد کھولی جاتی ہے پھر یہ تینوں آؤر وہ مفصل برفق پر ایک ہو گئی ہیں وہاں پر اسکا نام ورید العنید ہے پھر بغل سے سرور کو کے عظم الکنت اور ورید صدری سے صدر کا خون لیتی ہوئی دو اہنین سے مل گئی ہے اور خون ہذا دل و ماغ اور غشاوریہ اور تجاب قلب اور وافر نما وغیرہ کا لیکر اور عروق سے متحد ہو کر اجوف اعلیٰ بنتی ہے یعنی باطن ہے اسطرح اجوف اہل گویا جمیع آؤر وہ اسطرح کی جڑ ہے اور ورید الباب ایک بڑی ورید ہے کہ اس کے شعبے کبد میں پھیلے ہیں یہ احشاء بطن سے خون لیکر کبد میں پہنچاتی ہے اور آؤر وہ کے خون میں جندگی نہیں ہوتی ہے سو جب کہ جب طرف میں قلب کے منقبض ہوتی ہے تو اس میں خون بطور ترزین کے جاری ہوتا ہے اور جب ہکو انبساط ہوتا ہے تو یہ خون کو جو آؤر وہ میں ہے بطریق جذب کے کھینچتا ہے لہذا اس میں دفن نہیں ہوتا باقی مفصل مطولات میں ہے بیان عروق ماضیہ یعنی جڈا ہے یہ رگین نہایت باریک اور دقیق اور لطیف ہیں رطوبت مائیہ کو ہر جزو سے اجزا بدن کے اور بھی کیلوس کو امعا سے کھینچ کر جو اسے صلیک میں پہنچاتی ہیں اور بھی بعض اشیا خارجی جو بدن سے تماس ہو دین انکو داخل بدن پہنچاتی ہیں عروق ماضیہ کی دو قسمیں ہیں ایک عروق لبتیہ دوسری عروق مائیہ عروق لبتیہ امعا میں اور جداول امعا میں ہوتی ہیں اور صورت انکی شلخ و رخت کی طرح ہے کہ اقطار انکی منتہی پر زیادہ ہوتی ہیں یہ عروق بھی ہر جزو بدن میں ہوتی ہیں سو اسے وماغ اور تخلع اور گرہ عین اور مشیمہ کے اور عقد مائیسہ میں داخل ہو کر خارج ہوئی ہیں اور عروق مائیہ ہر جزو میں اجزا بدن کے موجود ہیں شاہدہ میں نہیں آتی ہیں لیکن استقامات متعدد سے وجود الکا ثابت ہے اور سر میں اور گردن میں اور دونوں اطراف اعلیٰ اور دونوں اطراف اہل اور احشاء اور بطن اور صدر وغیرہ اعضا میں ہوتی ہیں پس عروق لبتیہ کیلوس کو امعا سے کھینچتی ہیں اور عروق مائیہ تجویفات کے بھارات کو اور بھی جو ہر متخاض میں سے مائیت کو جذب کرتی ہیں اسوجہ سے پارہ جب جلد میں نکلا جاوے تو بدن میں جذب ہو جاتا ہے یا مالش یا ضاؤ وغیرہ بدن پر کیا جاوے تو اس کے ہر جزو کو بھی عروق کھینچ کر بدن میں داخل کر دیتی ہیں اور یہی عروق پانی کو جو تجویفات میں مقدار مناسب سے زائد پیدا ہوتا ہے جذب کر کے دفع کرتی ہیں اور جب ان عروق کے ذریعہ سے کیلوس خون میں ملکر ورید ترقوی میں پہنچتا ہے اس وقت کیلوس کے رنگ میں تبدیلی واقع ہوتی ہے یعنی سپیدی سے مائل بشرطی ہو جاتا ہے اور جب قلب میں پہنچتا ہے تو اس وقت خون خالص ہو جاتا ہے اور ان میں عروق کے سبب سے بدل شکل واقع ہوتا ہے فصل چارم اعصاب کے بیان میں۔ اعصاب یعنی مٹھے بطور پس ایسی تینوں کے

سپید رنگ کے ریشوں سے لیفات کے اور ایک جو ہر ملائم سے جو قوت جس کا شعبہ ہے مگر کچھ نہیں اور اخشہ و داغ نہایت باریک و رقیق انہر نرمی ہوتی ہیں انکو عملاً اعصاب کہتے ہیں غمد کے معنی میان تلوار کے ہیں جس طرح تلوار میان میں رہتی ہے ویسے ہی یہ اعصاب ان اخشہ کے خلاف میں رہتے ہیں۔ اور اعصاب کی دو قسمیں ہیں ایک اعصاب جس دوسری اعصاب حرکت اور کل اعصاب ۹ زوج ہیں انرا نجلہ ۱۰ زوج اعصاب کے داغ سے ثابت ہوئے ہیں اور تیس زوج نخل سے ثابت ہوئے ہیں ایک



عصب ششم ہے کنج نخل سے ایک گندہ جانب مقدم اگر پیلا ہے ایکو منقہ میں مشابہ جگہ بندی کہا ہے پھر عظم جسمہ اور عظم بندی کے قریب سطح ہو گیا ہے اور اسی میں سے شعبات نکل کر غشاء و انتہا کرتے ہیں جسکی وجہ سے اور ان شہود کا ہوتا ہے آہیں جب فساد آتا ہے قوت شہد میں بھی فساد آتا ہے تصویر نمبر ۱۔

دوسرا عصب البصر کا شعبہ جانب است سے ناشی ہو کر جانب چپ کو گیا ہے اور چپ سے ناشی ہو کر جانب ہت کو گیا ہے اور دونوں شہون کو باہم قاطع ہو کر قاطع ملی ہو گیا ہے وہی مقام قاطع جمع النور ہے اور جمع النور سے نکل کر داغ میں ملے ہیں کہ وہ انکا نشانہ ہے باہر صورت تصویر نمبر ۱۱۔ تیسرا عصب محرک (عین) یہ داغ کی دونوں ساقوں سے نکل کر غشاء و انتہا پہنچا کرتا ہوا جسمہ سے نکل کر عضلات عین میں پیوست ہوا ہے تاکہ انکو حرکت دیوے چوتھا عصب اذیہ ہے اسکو عصب سفلی



بھی کہتے ہیں یہ ایک چھوٹا سا عصب ہے کہ عصب ثالث کے ساتھ مل کر عضلہ چشم میں نافذ ہوا ہے مثلاً کہ حرکت دوری سی سی کی وجہ سے ہوتی ہے پانچواں عصب ثلاثی ہے یہ عصب مقدم ذہن کی دونوں ہاتھوں ثابت ہو کر داخل جمہ میں اسکے تین شعبے ہو جاتے ہیں ایک شعبہ بصریہ دوسرا کلیہ علیا تیسرا کلیہ سفلی پھر ان تینوں شعبوں کے بہت سے شعبے اور شعیات ہو جاتے ہیں کہ وہ ناک میں اور زبان وغیرہ میں پہنچتے ہیں اسی کے ماؤں ہونے سے دروغصاب پیدا ہوتا ہے اور اسی کے طبعوں کے ذریعہ سے دانتوں میں اور زیر زبان قوت حس پہنچتی ہے اور تخی اور شیریں میں امتیاز حاصل ہوتا ہے چھٹا عصب متقدم ہے یہ پچھلے قوت دور و ملغ سے ثابت ہو کر مقدم کی طرف آتا ہے اور زوج خامس اور ثالث اور رابع کے ساتھ مل کر عضلات چشم میں داخل ہوتا ہے سا توان عصب سمع ہے کہ اسکو عصب دہی کہتے ہیں یہ پچھلے تمام عضلات چہرہ کا محرک ہے اور عصب سمی سے اسکے شعبے ملے ہیں اور بہت سے شعبے اسی کے وجہ اور حرق میں لگے ہیں اور چھٹا اور سا توان زوج گویا دو شاخ اور ایک اصل ہیں اور اسی کی ایک شاخ فشتاد نکلیں پر پہنچ کر شعیات اسکے عضلات چہرہ میں منبسط ہوئے ہیں اسی میں فتور پڑنے سے عارضہ فتور کا ہوتا ہے اور آٹھ بند نہیں ہو سکتی ہے دوسرا جزو دلتین ہے جسکے ریشے رطوبات حارے گوش میں خیرتے رہتے ہیں صوت سے جو متوج ہوا میں آتا ہے اور اس متوج سے رطوبات گوش کو متوج ہوتا ہے اس متوج کی حرکت بذریعہ ان ریشوں کے دماغ میں پہنچ کر اور اک اصوات ہوتا ہے آٹھواں زوج عصب وہ ہے کہ متوج اتصال عظم موخر دماغ اور عظم حرقی سے نکل کر تین شعبے ہو کر ایک شعبہ زبان میں پھیلا ہے دوسرا شعبہ سینہ میں دل اور ریہ پر پھیل کر تمام احشائیں مشعبہ و منتشر ہوا ہے تیسرا شعبہ عضلات عتق اور نظر میں مشعب اور منتشر ہوا ہے توان عصب اللسان ہے یہ پچھلے راس الخناع سے ثابت ہو کر عضلات زبان میں پہنچ کر مشعب ہوا ہے اور غشاء مخاطی لجموم اور لہیات اور لوزتین کو افادہ جس کا دیتا ہے غرض کہ یہ کو عصاب اعصاب جس میں کہ منجملہ اسکے تین پٹھے یعنی عصب شم و عصب بصر و عصب محرک اعین دماغ سے ثابت ہوئے ہیں اور دو پٹھے یعنی عصب اذہ کہ اسکے عصب بکری بھی کہتے ہیں اور عصب ثلاثی ذہن سے ثابت ہوتے ہیں اور تین پٹھے یعنی عصب سمع اور عصب مجنازا اور عصب لسان راس الخناع سے ثابت ہوئے ہیں و تحقیق غلبت سب کا دماغ ہے۔ اور عصاب متخلع یعنی وہ پٹھے جو متخلع سے ثابت ہو کر فم راس پشت کے دونوں حرکت سوراخوں سے نکلے ہیں انکی چار قسمیں ہیں۔ ایک عقیقہ۔ دوسری صلیبیہ۔ تیسری قطبیہ۔ چوتھی عجیبہ پس عضلات عقیقہ آٹھ زوج ہیں زوج اول کو عصبان محمد و یان کہتے ہیں یہ دونوں بٹھے بعد از متخلع سے آگے ہیں اور قہر وہ اور گردن پر پہنچ کر مشعب ہوئے ہیں اور زوج ثانی مشعب ہو کر کانوں کی طرف

آیا ہے اور زوج ثالث شعب ہو کر عظم الکف اور عضلات صدر کی طرف آیا ہے اور پردہ دیا فرغ ایک
پہونچا ہے اور زوج رابع سے دیا فرغ کے اعصاب بنتے ہیں اور زوج رابع اور خاص اور ساوس اور
سابع اور ثامن ملکر گردن اور داخل جمجمہ میں پہونچ کر پھر خارج سے اور ترقوہ اور حجاب قلب اور
دیا فرغ میں سے ہیں اور دونوں ہاتھوں میں آئے ہیں۔ اور اعصاب قلب یعنی پیٹھ کے پٹھے زوج
ہیں اور یہ اعصاب پشت کے عضلات اور پسلیوں کے عضلات اور صدر کے عضلات اور مرفق کے
عضلات اور دبا فرغ کے عضلات میں نافذ و منتشر ہوئے ہیں۔ اور اعصاب قطن پانچ زوج ہیں
کہ عضلات قطن اور اسکی جلد اور جلد مرقا اور قطن اور اٹھیں اور رحم اور دبا فرغ اور ساق تک
گئے ہیں۔ اور اعصاب عجری پانچ زوج ہیں کہ متناہے نخاع سے ثابت ہو کر ذرک اور مشانہ اور آلات تنکال
اور ساق اور کعب اور قدم وغیرہ تک پہنچے ہیں۔ ایک اور عصب حساس کبیر ہے کہ جسکو عصب میا تو می
کہتے ہیں سیاتیا لفظ یونانی ہے اسکے معنی شرکت فی الاحساس کے ہیں پس یہ پٹھہ عضلہ بعیدہ کے
واسطے مشارک فی الاحساس ہے اس واسطے اسکا نام عصب میا تو می رکھا گیا یہ پٹھہ داخل تجوید تجوید سے
ثابت ہوا ہے اور وہ ان سے محل کفرات گردن اور پشت اور قطن اور عجری کی جانب اگر شعیبات
اعصاب نفاذیہ سے ملا ہے اسی طرح ہر کہ متعلق کے مقام پر ایک چھوٹی سی گروہنگی ہے اور اسکی فروع
گردن اور قلب اور سینہ اور شراسیہ اور معدہ اور طحال اور ماسارقا وغیرہ تمام اعضا بدن میں
پھیلی ہیں۔ تمام اعصاب کے شعبوں اور شعیبات کے نام اور مقام اور انکی وضع اور کام اور محل تفریع
وغیرہ میں تطویل مٹی اور بغیر اسکلین یعنی قالب تشویر یا بغیر پیپ یعنی نقشہ تصویر یا چاک کرنے لاش کے
تفہیم دشوار تھی لہذا اس سے تعرض نہ کیا گیا چونکہ بیان آلات حس کا ذکر ہوا ہے پس کیفیت حس کا
بھی بیان اسی موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے فصل پنجم بیان میں کیفیت احساس کے
واضع ہو کہ حواس ظاہری کہ جنکے ذریعہ سے حواس باطنی اور اک اشیاء خارجیہ کا کرتے ہیں پانچ ہیں۔
اعضائے لمس۔ اعضائے شمع۔ اعضائے ذوق۔ اعضائے سمع۔ اعضائے بصر۔ بیان لمس۔
قوت لمس کا تعلق جلد سے ہے اور جلد کے چار طبقے ہیں۔ ایک بشروہ کہ اسکو جلید بھی کہتے ہیں تو دوسرا
نسج بلغمی یعنی شبکیہ بلغمیہ۔ تیسرا جسد شقی ادرہ۔ چوتھا غشاء لحمی۔ پس ادرہ ایک سوئی جلی لدن الجرم
شبکیہ بلغمیہ اور غشاء لحمی کے درمیان میں موضوع ہے اور یہی آلہ حس کی ہے اور اس میں بہت سے
سورخ ہیں اور تمام بدن کی ساری اور لیفات اور عروق اور اعصاب سے مرکب ہے اور اسکی
سطح خارجی پر شبکیہ بلغمیہ پچھا ہوا ہے اور اس میں زخبات یعنی رویں ہیں کہ وہ متباہ اعصاب میں گھلے

و نہایت شدید الجس ہیں اور بشرہ کہ اُسکو جلد کا ذب بھی کہتے ہیں ایک باریک اور لطیف جھلی ہے جس میں جس نہیں ہے تمام سطح بدن خارجی پر مرقی ہے روئین اور بال اور عروق اُسکو پھاڑ کر نکلتے ہیں اور سطح خارجی اُسکی خشک اور سطح داخلی تر ہے اور اُسی طرف داخلی میں ترغبات بخل کی طرح ملاصق جلد حقیقی سے ہیں جو وسطہ شبکہ بلیغیہ کے اور یہ جھلی مختلف الغلط ہے مثلاً بمقام شفقتیں اور زبان و عیشیہ و عشق فرج نہایت اترتی ہے اور پورون میں اور کمر پر نہایت دقیق ہے اور کف دست و پا اور پیر میں گردن و کمر پر نہایت اعلیٰ ہے اور کمر پر یہ جلد متشعر ہو کر بھوسی سی بدن سے نکلتی ہے اُسکو تفسر الجلد کہتے ہیں اور یہی جلد کبھی ناخن کی جڑ کے پاس اکٹری جاتی ہے تو مشاہدہ میں آتی ہے اور شبکہ بلیغیہ بشرہ اور جلد حقیقی کے درمیان میں ہے اسی کے رنگ سے رنگ آدمیوں کا مختلف ہوتا ہے۔ اور سپید نہ جو نکلتا ہے اُسکی دو قسمیں ہیں ایک محسوس دوسرا غیر محسوس محسوس تو وہ ہے کہ جب افراط کے ساتھ بسبب ریاضت اور تعب گرمی غیرہ کے نکلتا ہے اور غیر محسوس وہ ہے کہ ہمیشہ نکلتا رہتا ہے اُسکے سبب سے سطح ظاہری بدن کی تازہ و شادابی رہتی ہے موسم سرما میں عرق غیر محسوس کا نکلنا بعض اجسام میں ایسا کم ہو جاتا ہے کہ بدن پر خشکی محسوس ہونے لگتی ہے اور بھوسی جلد کی اترتی ہے۔ اور ناخن اور بال کو اجزائے اضافیہ یعنی مہکات بشرہ سے قرار دیا اس واسطے کہ بنا جو ہری بشرہ اور بالوں اور ناخنوں کی ایک ہی ہے اور متقدمین ناخنوں کو جنس اعصابیہ اور بالوں کو دخانیت اخلاط سے کہتے ہیں و اعظم عند اللہ اور صورت چاروں طبقات جلد کی اس طرح پر ہے

تصویر نمبر ۱۱



بیان بالوں کا اور بالوں کے نام بحسب مقام کے مختلف ہیں مثلاً سر کے بالوں کو قرح اور بھون کے بالوں کو حاجب اور پلک کے بالوں کو ہڈب اور تھنوں کے اندر کے بالوں کو شعر الائف اور کان کے بالوں کو خفیہ اور لب بال کے بالوں کو مینی مونچھوں کو شارب اور لب زیرین کے وسط کے بالوں کو خفقیہ اور لب اہل کے بالوں کو لمبی اور کان کے قریب کے بالوں کو مدار اور لب کے بالوں کو شعر الالبطل علیہا ہیں سب جگہ کے بالوں کے نام جدا گانہ ہیں بیان ذوق کا جس ذوق کا عضو خاص زبان ہے قاعدہ زبان کا نیچے کی جانب عظم لامی سے ملا ہے بذریعہ عضلات کثیرہ کے اور سطح زیرین اسکی بذریعہ عضلتین و تھنیں کے تنگ اہل سے ملی ہے اور تھنوں اسکا بہت سے غدود اور عضلات اور لیفات سے ہے اور اسکے حصے

زوج نم کے شعبین میں اور زبان بزرگ زغبات حصیہ اور بشیرہ اور رضاب یعنی لعاب دہن کی وجہ سے اور اک شیرینی اور تخی اور ترشی وغیرہ مزون کا کرتی ہے اور جب زمین کوئی مادہ آجاتا ہے تو قوت دلتہ باطل یا متغیر ہو جاتی ہے اور کیفیت ہو غنے ذائقہ کی مدد کہ تک وہی عصاب میں صورت زبان یہ ہے



بیان ششم کا۔ ناک مخصوص آلہ ششم ہے اس میں عصب ششم اور زوج خامس کے دو شعبے آئے ہیں اور اسکی دو قسمیں ہیں ایک انف خارجی دوسری انف داخلی عفت داخلی میں منجھین اور پانچ غضروف اور جدا دل عظم جبہ اور عظم مصفاة اور عظم دندنی ہیں اور ناک کی جڑ جبہ کی ہڈی سے ملی ہے اور دود پرہ بینی جو متحرک ہوتے ہیں انکو خائبان کہتے ہیں اور اس میں شراکین اور اورہ اور غضروف اور عصاب ہیں اگرچہ ناک آلہ ششم ہے مگر تنفس اور تکلم پہ بھی معین ہے اور ذائقہ کے اور اک میں بھی اسکو دخل ہے بیان باصرہ یعنی بینائی کا اسکا آلہ آنکھ ہے جو موضوع ہے

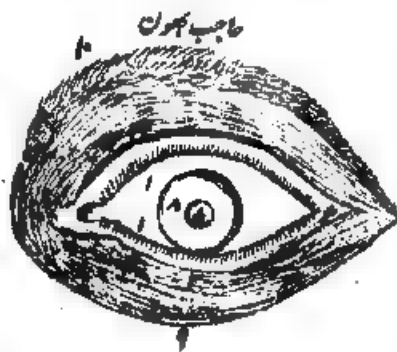
مجرین ہڈیوں میں جبہ کے نیچے اور ناک کے اوپر اور آلہ بصر کے اجزاء منقسم ہیں دو سون پر ایک اجزاء خارجیہ دوسرے داخلیہ اجزاء خارجیہ میں ایک حاجب یعنی بھون ہیں کہ وہ روشنی تیز اور زائد آفتاب کو آنکھ میں اثر کرنے سے منع میں اور پسینہ جو پیشانی پر آوے اسکو آنکھ میں جاتے نہیں ہیں دوسرے جھتین یعنی پلکین جو سطح طبقہ ملتحہ کو اپنی سطح داخلی سے محفوظ رکھتی ہیں اور غضروف اور جلد کو اپنی سطح خارجی سے محفوظ رکھتی ہیں تیسرے غضروف دقیق جو مابین ملتحہ اور سطح خارجی پلک کے ہے اسکو اسکو غضروف البصن کہتے ہیں اسی کے کنارہ پر بال پلکوں کے ہوتے ہیں اور منقبت اسکی یہ ہے کہ آنکھوں کو سونے کی حالت میں دھانکے رکھتا ہے تاکہ صدمہ نہ ہو اور گرد و خراب سے محفوظ رکھے اور خطوط شعاعیہ آفتاب اور روشنی جو باج نورم ہے نہ آنے پاوے اور آب و تاب ملتحہ کی ہر وقت قائم رہے اور اس میں دو سوراخ آنسوؤں کے نکلنے کے ہیں نہایت باریک و تنگ ہیں ایک جانب انسی کے ایک جانب وحشی کے انھیں کو غوب اور مد مع کہتے ہیں آدھ اٹکل کی مسافت پر دونوں سوراخ مل گئے ہیں اسی سے کیس دسی پیدا ہو کر بطور مجری کے ناک تک گئی ہے جو تحافدہ دمیہ ہے بیضوی شکل جانب اعلیٰ حجر کے موضوع ہے پانچوان آقی یعنی گوشہ چشم ہے جسکے سبب سے آنسو دو فون سوراخوں میں پلک کے جاتے ہیں اور ادر نہیں بننے پاتے ہیں جتنے ملے ہلالی ایک بھتی ہے

جو موضوع ہے درمیان کھنق اور مقلہ یعنی گڑہ چشم کے ساترین طبقہ متمم ہے وہ ایک جملی ہے شفاف
 آئین بہت سی باریک رگین ہیں کنارہ ہلک سے متد ہو کر سطح داخلی اور مقدم گڑہ چشم پر محیط ہیں اور
 خوب مضبوطی کے ساتھ قرینہ سے چسپی ہے اور جزو داخلی کو آنکھ کے مقلہ یعنی گڑہ چشم کہتے ہیں آئین پہلا
 صلیب ہے یہ ایک جملی ہے صفت نہایت مستحکم اور عضلات چشم سے چسپی ہوئی ہے جزو مقدم اسکا کھنق
 کی طرح شفاف اور بلند ہے اسکو قرینہ کہتے دوسرا ایک نرم جملی ہے غیر مستوی حسین متعدد رگین ہیں
 اسکو طبقہ ششیم کہتے ہیں بذریعہ عروق کے متد ہو کر اس سے ایک جھوٹون پیدا ہوتا ہے اسی سے
 آنکھ کا رنگ سیاہ یا شملایا ازرق وغیرہ ہوتا ہے اور اسکو غلبہ کہتے ہیں آئین قوت انقباض انقباض
 اسی کے سبب سے پتلی کا ثقبہ سکوا انسان اہین کہتے ہیں سکڑنا اور پھیلتا ہے یہ سراسر سطح موخر طبقہ ششیم کو
 ایک سیاہ مطوبت ساتر ہوئی ہے چونکہ سطح داخلی طبقہ ششیم میں چند خطوط سپید بصورت آہ کے
 دندانوں کے ہیں انکو زوائد قرینہ کہتے ہیں پانچویں جو سیاہ رطوبت طبقہ ششیم کی ہے اسکے نیچے ایک
 سپید جملی نرم حسین بہت رگین ہیں پائی جاتی ہے اسکو طبقہ شبکیہ کہتے ہیں اور بالذات آنکھ بصارت
 یہی ہے اور ان سب طبقات کے داخل میں رطوبت زجاجیہ اور رطوبت جلیدیہ اور رطوبت بخشیہ
 بھری رہتی ہے چنانچہ رطوبت زجاجیہ ایک جسم مدور لیتن و شفاف مقعر طبقہ شبکیہ میں بھری ہے اور
 اسپر ایک خشار رقیق ترعی سے جسکو طبقہ عنکبوتیہ کہتے ہیں اور رطوبت جلیدیہ ایک جسم منہج مثل اڈے کے

بصر

تصویر چشم چپ

نمبر ۱۳



- ۱ جن پلک
- ۲ اہاب
- ۳ غضروف پلک
- ۴ آن وزاویہ اسند
- ۵ زاویہ خضوع
- ۶ لمحہ دمیہ

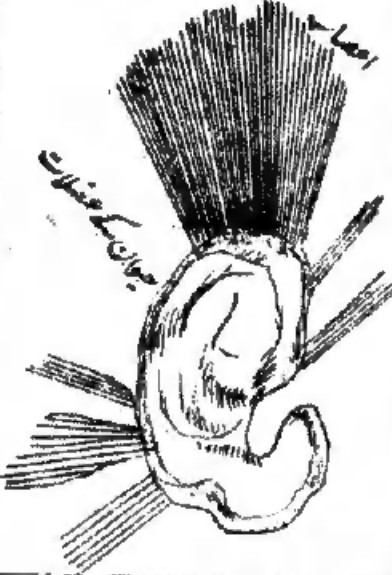
- ۷ انسان اہین ثقبہ بصر
- ۸ عقد
- ۹ مدق
- ۱۰ حاجب

اور مقعر مقدم رطوبت زجاجیہ کی
 موضوع ہے اسکو بھی ایک غشاء محیط ہے
 اور رطوبت بخشیہ ایک رقیق سیال رطوبت
 نہایت شفاف رطوبت جلیدیہ اور قرینہ
 شفافہ کی فضا میں بھری ہے۔
 اب تھوڑا سا حال کیفیت بصر کا بیان
 کیا جاتا ہے قوت بصر کا یہ کام ہے کہ بشار جو خارج
 میں موجود ہیں انکو گنا اور کیفا اور اک کرے یعنی صورت شکل رنگ طول عرض
 وغیرہ ہر محسوس کا دریافت کرے خاص آنکھ کا طبقہ شبکیہ یعنی فتی لیفات
 منبسطہ حسب ذریعہ ثانی کا ہے اور روشنی اسکے اور اک کی معین ہے اگر روشنی
 نوو سے تو کچھ نہیں دیکھا جاسکتا ہے جب خطوط شعاعیہ آنکھ میں نافذ ہو کر

عنور مرئیات کو طبقہ شبکیہ میں ترسم کرتے ہیں جس طرح فوٹو گراف کے شیشہ میں عکس ترسم ہوتا ہے۔ پس اسوقت شعاع کہ ایک جو ہر دقیق ہے آفتاب سے یا اور کسی جسم مستنیر سے بصورت خطوط مستقیمہ کے نہایت سرعت کے ساتھ نکلتی ہے اور جو ہر متحمل میں جیسے کہ ہوا سے جو پہلے پھیل رہتا ہے مرور کرتی ہے اور جب کسی جو ہر شکافت شفاف اور صلب ذمی اعداد میں داخل ہوتی ہے جس طرح کانچ کا گڑہ یا رطوبت جلید یہ چشم اسوقت یہ ذرات باہم متقارب اور مجتمع ہو کر بصورت نقطہ بن کر دوسری جانب سے نکلتے ہیں اسکو نقطہ محرق کہتے ہیں کیونکہ جب خطوط شعاعی جو ہر مضی گرم سے مثل آفتاب کے نکلتے ہیں تو اس نقطہ میں آگ کے برابر گرمی ہوتی ہے کہ دوسری چیز کو جلا دیتی ہے اسی بنا پر قرا یا سے محرق یعنی آتشی شیشے بنائے جاتے ہیں جنکو آفتاب کے مقابل رکھیں تو ایک نقطہ روشنی کا پیدا ہوتا ہے کہ اس نقطہ کو بار و دیار و فی وغیرہ کی محاذات میں رکھنے سے آگ لگ اٹھتی ہے غرض کہ جب یہ ذرات روشنی کے شبکیہ میں پڑتے ہیں تو اس میں سے نکل کر قریبہ پر آتے ہیں اور یہ طبقہ متحدہ اور شفاف اور صلب ہے اس جہت سے ذرات روشنی کے باہم متقارب اور مجتمع ہو کر رطوبت بیضہ اور ثقبہ عینیہ میں ہو کر جلید یہ میں آتے ہیں اور یہاں بالکل متقارب ہو کر جیسے آتشی شیشے کی دال دھوپ کے سبب سے پڑتی ہے اسی صورت کی دال شبکیہ میں پڑتی ہے تب اس دال میں عکس صورت اشیاء خارجیہ کا پڑتا ہے اسکو عصب بصر مد رک میں پہونچاتا ہے پس اگر رطوبت جلید یہ قدر مناسب سے زیادہ متحد ہو جاتی ہے تو دال روشنی کی ٹیکہ رطوبت جلید یہ نہیں پڑتی ہے بلکہ رطوبت جلید یہ کے قدیم میں واقع ہوتی ہے اسوقت قریب کی چیز دکھائی دیتی ہے و دور کی نہیں دکھائی دیتی ہے اور اگر انحداب اسکا قدر مناسب سے کم ہوتا ہے تو طبقہ شبکیہ سے آگے بڑھ کر دال روشنی کی پڑتی ہے تو دور کی چیز دکھائی دیتی ہے نزدیک کی نہیں دکھائی دیتی ہے اور عینیہ میں قوت انقباض و انبساط منجانہ اندر رکھی ہوئی ہے شبکیہ پر مضاعف روشنی کی اسی جہت سے نہیں ہونے پاتی ہے اس واسطے نور شدید میں ثقبہ تنگ ہو جاتا ہے اور تاریکی میں پھیل جاتا ہے اسی وجہ سے انسان نور شدید میں آنکھوں کو پھینک دیکھتا ہے اور تاریکی میں آنکھیں پھاڑ کر دیکھتا ہے بیان حسن سمیع ساعت کا آواز اذن یعنی کان ہے اسکی دو دین ہیں ایک اذن خارجی جو ظاہر میں دکھائی دیتا ہے اسکو صیوان کہتے ہیں دوسرا اذن داخلی جو مخفی ہے اذن خارجی ایک غضروف ہے یعنی شکل جلد عام سے مستور ہے جانب مقدم اسکا مقعر ہے اور جانب مؤخر محدب ہے اور اندر میں چند مشاریف اور مقعرات ہیں اور یہی غضروف کے اخل میں حجبہ یعنی باگوش یا گندہ ہے

اور اسی غضروف کے وسط میں سوراخ جسکو فم کوکب اسمع کہتے ہیں پایا جاتا ہے اور غشاء طبل پر یہ لولب اسمع منتہی ہوا ہے اور اس غضروف میں عضلات اور رباطات لگے ہیں جنکی بہت سے انسان کا نون کو حرکت دے سکتا ہے بندر کی طرح پر اور اسی میں آؤردہ اور شرائین اور اعصاب بھی لگے ہیں

تصویر نمبر ۱۲ تصویر عضلات و اعصاب گوش



اور اذن داخلی جسکو صحن بھی کہتے ہیں عظم جرجی سے ملحق ہے اس میں ایک تجوین مدور ہے اسپر ایک جلی مری ہے اس تجوین کو طبل اور اس جلی کو غشاء طبل یعنی کان کا پردہ کہتے ہیں اور اس میں چار ہڈیاں نہایت چھوٹی اور باریک اور کچھ عضلات اور وتر ہیں جن سب کو یہ غشاء طبل محیط ہے اور بھی کان کے اندر تنخاریب یعنی سوراخ اور طرائق یعنی راہیں ہیں اور اس میں غشاء متخمل ہے اس میں ایک قسم کی رطوبت رہتی ہے کہ وہ آٹا یعنی پونگیوں میں بھری رہتی ہے اور اس میں آؤردہ اور شرائین اور اعصاب لگے ہیں اور عصب اسپر منبسط ہے اور تیر تار ہوتا ہے

اور حلزون وغیرہ اجزائے کان کا بیان بغیر دیکھے سمجھ میں نہیں آسکتا ہے ہر کیفیت ہوا سے متعلق جب قریع کرتی ہے جسم صوت پر تو وہ آواز بطریق خطوط مستقیمہ کے جنکو خطوط صوتیہ کہتے ہیں انصار بعد تجوین پہونچتی ہے اور آواز بواسطہ اجسام لپٹنے کے صغیر باطل ہو جاتی ہے اور آواز دیا صوت بواسطہ اجزاء لپٹنے کے ہوتا ہے اور آواز سمع جزو لیں زوج سابع کا ہے جو اجزائے کان پر منبسط ہے یہی خطوط صوتیہ شے صوت کو خارج ہو کر کان کے اندر پہونچتے ہیں اور غشاء طبل کو قریع کرتے ہیں اور رطوبت کو متموج کر کے عصب منبسط تک پہونچتے ہیں اور عصب سمع ان حرکات متوجی کو جس مشترک تک پہونچتا ہے اور جس مشترک تفاوت اصوات سے الفاظ پر حکم کرتا ہے اور بعض مشر حین کا یہ قول ہے کہ رطوبت کے متموج سے اصوات کا احساس نہیں ہوتا ہے بلکہ ہوا عصب سمع پر قریع کرتی ہے اس سے ادراک اصوات ہوتا ہے فصل ششم بیان میں اعضا و ہضم کے الگو جواز ہضمی کہتے ہیں وہ ایک قناب ہضمی اور آؤر اعضا اسکے متعلق کے ہیں۔ قناب ہضمی ایک قناب عضلی اور غشائی، سوفٹ لیس مٹھ سے لگا کر سہرنگ ہے اور اسپر ایک غشاء مخاطی مری ہے اور اسکے مختلف حصے ہیں اور ہر حصہ کے مواقع اور نام اور کام جدا گانہ ہیں۔ پہلا حصہ اسکا فم یعنی دہان ہے۔ دوسرا بلعوم۔ تیسرا مری۔ چوتھا اسعدہ۔ پانچواں معالے و قیق جسکے تین حصے ہیں اثنا عشری اور صائم اور لغائی۔ چھٹا معالے طیف جسکے تین حصے ہیں

اور قولون مستقیم اور ہر حصہ کا وظیفہ خاص اور منفعت خاص درباب عمل ہضمی کے ہے یعنی نم کا یہ وظیفہ ہے کہ مضغ طعام کرتا ہے اور اس کے اجزاء کو تصفیہ کرتا ہے اور اس میں افراز لعابی براد ہضم و سہولت اور رار کے مخرج کر دیتا ہے اور دانت چبانے میں غذا کے متعین ہوتے ہیں اور بلعوم اور مری اسکو حمل کر معده میں پہنچاتے ہیں اور بعدہ محل ہضم اول اور اسعلے دقاق محل ہضم ثانی اور استصاص کیلوس کے ہیں اور اسعلے غلاظ میں تغل غذار ہوتا ہے جو معاد مستقیم سے خارج ہوتا ہے اور اسکو براز کہتے ہیں اور بلعوم اسی قناب ہضمی کا ایک جزو ہے اور وہ ایک کیسہ عضلی غشائی ہے جانب اعلیٰ سے مسدود ہے جانب اسفل سے کھلا ہے اور بہ نسبت جانب اسفل کے اعلیٰ کی طرف زیادہ وسیع ہے اور موضوع ہے جانب خلف الفین اور نم اور خجروہ کے اور متد ہوتا ہے جانب اسفل قاعدہ خجروہ سے محاذی فقرہ خامس کے فقرات عنقیہ سے اور طول اسکا اکثر چار قیراط (یعنی انچ) ہوتا ہے اور زبان اور عظم لانی اور خجروہ سے متصل ہے اور اسی میں دو ثقبہ ناک کے اور دو ثقبہ قناب اوستا کیوس اور فتحہ نم اور فتحہ خجروہ اور فتحہ مری یعنی سات فتحات ہیں اور اسکے تین طبقے ہیں مخاطبہ عضلیہ یعنیہ اور بہت سے غدہ ہیں مری یہ قناب غشائی ہے اکثر طول اسکا ۹-۱۰ انچ کا ہوتا ہے بلعوم سے معده تک ہے محاذات فقرہ خجروہ عنقیہ سے فقرہ تاسعہ تک ہے اور حجاب جاجزین نفوذ اسکا ہوتا ہے اور اسکے بھی تین طبقے ہیں۔ پروہ ظاہری طبقہ عضلی ہے اور باطن کا مخاطی اور وسط کا خلوی اور اس میں بھی بہت سے غدہ ہیں معده یہ بھی ایک حصہ قناب ہضمی کا ہے اور درحقیقت بڑا عضو رئیس و شریف ہے یہی تحلیل طعام کی کرتا ہے اور تحویل غذا کی طرف کیوس کے اسی سے ہوتی ہے مقام اسکا ماہین مراق لین اور مراق ایسٹرنگس ہے مگر جانب این کو زیادہ مائل ہے مخروطی شکل انحاء کے ساتھ ہے اور قاعدہ اسکا

ماری



مائل بہ یسار ہے اور خلف جدار مقدم بطن اور آٹلا سے قولون اور اسفل کہد اور حجاب جاجزین سے ملحق ہے اور حجم معده کا باعتبار اشخاص کے مختلف ہوتا ہے اور یہی حالت استلا اور حالت خلا میں مختلف ہوتا ہے بنظر اکثریت حالت استلا سے شخص معتدل بین (۱۳) قیراط انچ اور قطر عمودی (۱۴) انچ ہوتا ہے اور اس میں دو طرفین اور دو فتحہ دو فتحہ اور دو حافہ ہیں پس طرف ایسرا سکی

بمقدار دو تین انچہ کے نال بجانب یسار ہے اور اسی کو قعر معدہ کہتے ہیں اور اسی طرف طحال سے ملحق ہے اور طرف الین کو کوا بی کہتے ہیں اور یہ طرف کبد اور مرارہ سے ملحق ہے۔ اور ہوتا ہوا اثنا عشری علی ہے اور تین صام یعنی چرس اور جنتی ہیں۔ اکثر اسباب سے معدہ اپنی جگہ سے ہٹ جاتا ہے حیثت اصلی پر قائم نہیں رہتا ہے مثلاً بندی سے گرنے میں یا زیادہ چلانے سے اسفل کی جانب معدہ ہٹ جاتا ہے یا بہت سیٹی بجانے سے یا اونڈھا گرنے سے معدہ اوپر کو ہٹ آتا ہے علی ہذا ایتکا بہت اسباب اسکے ہوتے ہیں بلکہ ہندوستان میں جو نائ کا لہا نامشہور ہے وہ اسی قبیل سے ہے اور غشاء مخاطی جو بطور حلقہ کے اس میں ہے اسی کے مرکز میں ایک ثقبہ مستدیرہ واقع ہے جس کا قطر بقدر نصف انچہ کے ہے اسی کو یو اب کہتے ہیں اور بنا معدہ کی چار طبقتوں سے ہے۔ ایک صلیبہ دوسرا عضلیہ تیسرا خلویہ۔ چوتھا مخاطیہ۔ تصویر نمبر ۱۶۔



پھر یو اب کی جگہ سے امعاء وفاق شروع ہوتے ہیں جنک تین حصے ہیں ایک رودہ اثنا عشری جو طول میں بارہ انچ ہوتی ہے اوپر کو صاعد ہو کر مستعرض ہو جاتی ہے پھر نازل ہوتی ہے اسیدواسطے پہلا حصہ صاعد دوسرا مستعرض تیسرا نازل کہلاتا ہے اسکے بعد صائم شروع ہوتی ہے اور اثنا عشری کا حصہ صاعد بقدر دو انچہ کے طول میں ہوتا ہے اور جانب اخلاص مقدم کبد سے اور عنق حوصلہ مراریہ سے ملحق ہوتا ہے اور حصہ نازل کا طول بقدر تین انچہ کے ہوتا ہے اور اسفل کی جانب مقدم کلیہ بینی سے قریب فقرہ ثانیہ قطنیہ کے ملحق ہوتا ہے اور حصہ مستعرض رودہ اثنا عشری کا فقرہ ثانیہ قطنیہ سے فقرہ ثانیہ تک مشتمل ہو کر رودہ صائم کا آغاز ہوتا ہے اور صائم کو اسوج سے صائم کہتے ہیں کہ بعد موت کے جولا ش چاک کر کے دیکھا جاتا ہے تو یہ آنت خالی پائی جاتی ہے یہ آنت خستہ رودہ اثنا عشری سے شروع ہو کر جانب یسار فقرہ ثانیہ قطنیہ آغاز رودہ لٹافنی پر ختم ہوتی ہے اور اسکی انتہا اور لٹافنی کی ابتدا پر نشان پایا جاتا ہے اور یہ آنت بہ نسبت لٹافنی کے وسیع ہوتی ہے اور ان آنتوں میں بھی چار طبقے ہوتے ہیں اور ہر دو قاتی امعاء علیا اور امعاء خلاظ کو امعاء سفلی کہتے ہیں اور بھی لٹافنی کو قیق بھی کہتے ہیں بعد اختتام امعاء وفاق کے امعاء خلاظ شروع ہوتے ہیں پہلا حصہ امعاء خلاظ ہے یہ آنت بطور تھیلی کے وسیع ہوتی ہے عرض میں

قطر اسکا ڈھائی انچ ہوتا ہے اور یہ آنت حفرہ حرقیہ بینی میں موضوع ہوتی ہے اور اس کے موخر میں ایک تبدیلی صلیق اور لمبی دودی شکل لگی ہوتی ہے اور احوار کی منتی پر قولون شروع ہوتی ہے اور اس کے چار حصے فرض کیے گئے ہیں ایک صاعد - دوسرا مستعرض -

تیسرا نازل - چوتھا تعریج -



پس یہ حصہ صاعد حفرہ حرقیہ بینی کی طرف ہلکا وجہ اسفل کبد کی طرف جاتا ہے جب داہنے طرف جو حصہ مارا یہ کے پہونچ کر یسار کی جانب جاتا ہے اور حصہ مستعرض عرض میں یمن سے یسار کی طرف جاتا ہے زیر ناف ہو کر اور جب مراق ایسر کے قریب پہونچتا ہے تب پھر جانب اسفل طحال کے رجوع کرتا ہے اور حصہ نازل قولون حفرہ حرقیہ یسری پر منتی ہوتا ہے پھر حصہ تعریجی شروع ہوتا ہے اور ابتدا معائے مستقیم پر ختم ہوتا ہے اور یہاں سے معائے مستقیم آٹھ انچ

طول میں برسبیل ہتفاست بہر زہر منتی ہوتی ہے مگر اسکو استفاست حقیقی نہیں ہے البتہ بہ نسبت اور اس معائے اعوجاج وغیرہ نہیں ہے بلکہ جانب ایسر سے خوف ہو کر جانب یمن منتصف عجز پر اگر نیچے آتی ہے۔ اب بیان اس کے احصاب اور آوردہ اور شرائین اور اغشیہ اور غدداور انکی تقیسات وغیرہ بہت طویل اور متعلق بعاثہ ہے۔ بیان کیفیت ہضم - ہضم عبارت اس سے ہے کہ غذا خلع صورت نوعیہ کا کر کے قابل استحالہ کیلوسی کے ہو جاوے اسوقت اس غذا کو کیموس کہتے ہیں اور تولد کیموس کا معدہ میں ہوتا ہے اسطرح پر کہ لعاب وہن اور دانتون کے ذریعہ سے غذا کے اجزا متصغر اور رقیق ہو کر مری سے گذر کر معدہ میں پہونچتی ہے وہاں بذریعہ حرارت معتدلہ اور رطوبت مذیساوہ حرکت دودی معدہ کے اور بسبب انفعات کے جو حرکت انقباضی اور انقباضی عضلات مراق اور دیا فرغ سے حادث ہوتا ہے اجزا غذا کے گل جاتے ہیں اور بہت استزاج رطوبات اور اجزا اہمہ کے نرم اور رقیق ہو کر شل اشجو کے ہو جاتے ہیں اسکو کیموس کہتے ہیں پھر یہ کیموس براہ بواب رود اثنا عشری میں جسکو انگریزی میں (ڈیوڈنم) کہتے ہیں پہونچتا ہے وہاں استزاج صغرا اور رطوبت عنق الطحال اور رطوبت امعا اور عرق ہلیہ سے مخلوط ہو کر باعث حرکت دودی امعا کے بصورت دودہم کے ہو جاتا ہے اسکا جو ہر صاف اور خلاصہ جو قابل تغذیہ اعضا اور بدل مایہ طحل کے ہے فضلہ قابل الدفع سے متاذا و رطلحدہ ہوتا ہے اسکو کیلوس کہتے ہیں پھر اقواء مفتوحہ عروق ابلیہ اس کیلوس کو چونس کر براہ جداول امعا کے مجر سے صحت تک پہونچاتی ہیں وہاں سے بذریعہ عرق